学習院大学新聞
発行所
学習院大学新聞社
〒171-8588東京都豊島区
目白1丁目5番1号
黎明会館316号室
電話03(3986)0221内線2607
http://www-cc.gakushuin.ac.jp/~press/
press@gakushuin.ac.jp
発行・編集人 富川雅志
年間500円

# 力作集う 学生の提言

## 学生からの問いかけ 地球環境の今

平成20年度「学生の提言」の結果が発表され、表彰式は昨年11月21日に西5号館6階特別会議室で行われた。今年度のテーマは、世界共通の課題となっている環境問題である。規模の大きな問題を学生の視点から考えるために、「大学における省エネルギー」が学生の提言の表題となった。

昨年は洞爺湖サミットが、生の提言のテーマは「大学」における省エネルギー」とされた。そうしたことから、諸問題への再認識を促す目的もあり、本年度の学

（後方左から）荒川一郎学生部長、福井憲彦学長
（前方左から）川島彩加さん、田形博太郎さん、大上茉莉さん、田中理美さん

度の応募は6編に留まっている。昨年10月、それぞれの提言に対し厳正な審査が行われ、その中で、優秀賞2件、佳作2件（うち1件は連名）が選出された。独自の観点から、学生の立場で行える省エネを提案したり、学生の取り組みについて提唱した論文が入賞している。

佳作を受賞した大上茉莉さん（政3）、田中理美さん（政3）は、連名での応募である。2人は大きく三つの案を示した。そのうちの一つに、授業外で使用したプリント類を、裏紙として再利用することが挙げられた。学生の自主性によるエコキャンパスの実現を唱えたのである。また、同じく佳作の川島彩加さん（法2）の論文は、本学における実際の省エネ状況との比較を提示した。その上で、本学でどうすれば環境問題対策を十分に果たせるかをまとめている。

大学という存在にかできない省エネを的確に浮かび上がらせ、優秀賞に輝いたのは、田形博太郎さん（政4）だ。環境活動の中で、地域社会との連携関係を構築することの重要性を訴えたのだ。結果を受け田形さんは「学生の提言は、大学生活で培った知識や思考力を試してみる、非常に良い機会だと思います。ぜひ、皆さんも挑戦してみてください」と語った。

各々の学生の提言を受け、荒川一郎学生部長は「誰もが省エネという意識は当たり前のことが多くあります。しかし、論文を読んでいるうちに、その当たり前の行動が必要なのだと改めて認識させられました。学生の皆さんの提言が、今後、学生生活の中で実践されていくことを期待しています」と述べた。

## 陰で学校支える

### 桜友会インタビュー

会報誌を手にする吉江隆信氏

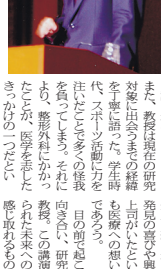
学習院には、桜友会と呼ばれる校友会が、本院の卒業生による、学習院の優れた伝統を尊重し、学習院の発展のために後援する団体として設立された。その具体的な活動内容としては、学内に設置されている百歳や、歴史的に重要な価値を持つ院内史跡、グラウンド整備へ

の費用負担、さらには、就職活動をする学生のための面接対策セミナーの開催、輔仁会課外活動助成や海外修学援助奨励金などがある。この部活動に関する学生のための援助は、学内に所属する学生にとって一番身近で、直接的な支援であろう。

このように有形無形を問わず、桜友会は様々な形で本院へ寄与し続けている。同会で常務理事を務める吉江隆信氏は、「私達も学校支援をしたいと考えます。そうすることで、卒業生と在学生が学舎を築くことができる。つまり推進副会長、太谷真也（政3・ヨット部）▼副委員長兼運営局長兼運動部常任委員長、三井秋彦（政3・ヨット部）▼副委員長兼広報局長、平山聖士（政3・ラクロス部）▼副委員長兼渉外局長、関芳徳（心3・ヨット部）▼副委員長兼国際交流局長、山本洋香（独2・アイスホッケー部）▼会計監査、古川聡一（政3・ゴルフ部）▼書記、佐々木梨沙（心1・地学部）▼渉外（倉持奈美心1・中南米研究会）▼企画、曲木里紗（哲1・美術史研究会）▼会報誌編集、真弥（政2・写真部）▼会計、古村宏紀（政1・法学部）▼渉外（内藤綾一朗1・囲碁部）▼広報、保倉由香（政2・中学部）▼副委員長、松田真弥（政2・写真部）▼会計、古村宏紀（政1・法学部）▼渉外（内藤綾一朗1・囲碁部）▼広報、保倉由香（政2・中学部）▼副委員長、松田真弥（政2・写真部）▼会計、古村宏紀（政1・法学部）▼渉外（内藤綾一朗1・囲碁部）▼広報、

## 医療の革新への期待

### 山中伸弥氏講演会

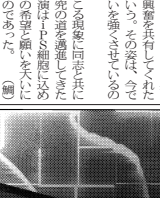


11月27日、百周年記念会館にて桜友会特別フォーラムが開かれた。今回のゲストは、京都大学教授、iPS細胞研究センター長の山中伸弥氏である。会場は、年配から中高生までの多くの人が集まり、賑わいを見せていた。

3年前に新しく作り出されたiPS細胞は、人工多能性幹細胞とも呼ばれ、これは、人間の皮膚から作った、どんな臓器にも変化していく可能性を持っているものである。特徴は病気のある細胞を採取して、病気の原因の研究や薬の開発に使えることである。

さらに、研究環境における利用方法として、拒絶反応がないことや、倫理的な問題がないことなどが挙げられる。

今後、自身が医師であった父親が亡くなったことや、医学を志したきっかけについて、うつ病の経験から、病気の原因は脳にあることを痛感する。そこで、特定の病に苦しむ人を救いたいという考えが強まったという。そういった経緯から、現在の研究の分野へ移ったので



ある。

研究の発展の喜びや興奮を伝えた。

目の前で起こる現象に向き合い、疑問を持つことで多くの怪我を負って来られる患者さんを目の当たりにすることが、医学を志したきっかけの一つだという。

そして、これまでの研究成果を踏まえ、今年が成人式である、しかし、これと言って変化を感じない自分に、責任を持って行動できる人を目指したいと決意を述べた。

## 学習院大学新聞 On Webへ 今すぐアクセス。

http://www-cc.gakushuin.ac.jp/~press

## 社告

### お詫びと訂正

第225号の記事において、荒川一郎学生部長をはじめ、関係者の方々に深くお詫びするとともに訂正いたします。

学習院大学新聞社

## 情報特急便

**第11回就職セミナー**
「就職活動本番に向けて」
日時：2月13日（金）
場所：西5号館B1教室
講師：㈱ディスコ（有松伝道氏）
備考：3年生対象

**学内企業説明会**
日時：2月16日（月）～24日（火）
10:16時
講師：各企業人事担当者
備考：3年生対象、土日除く

**模擬面接教室**
日時：2月20日（水）～3月4日（水）
13時～（3時間）
場所：北1号館402・403教室
講師：毎日コミュニケーションズ
就職部
備考：3年生対象、土日除く

**平成21年度定期健康診断実施日程**
日時：4月1日（水）～4月13日（金）
女子　4年生　大学院生
4月2日（木）　男子　4年生
4月3日（金）　男子　2・3年生
4月4日（土）　女子　2・3年生
4月5日（日）
4月6日（月）　女子　1年生
4月7日（火）　男子　1年生

**地域秩序の形成と流動化**
―中央アジアの「いま」を探る―
日時：1月31日（土）
9時45分～
場所：百周年記念会館小講堂
主催：地域研究コンソーシアム

## 対策講じる

### 大麻問題

昨年、都内私立大学の学生が大麻の所持、栽培、売買に関与しているとの疑いで逮捕された。多くの学生の間で大麻薬物が広まっている現状が報じられている。

荒川一郎学生部長は「最近の大麻問題の背景には、薬物はそれほど危険ではないという誤った認識が蔓延しているように思います。麻薬の使用は、自分自身への被害はもとより、周囲への危害を加えることもあることを覚えておいてください」と、薬物乱用に警鐘を鳴らしている。そして、大麻取締法の改正により、厳罰化されたことを、学生に十分に理解してもらうことが、大麻問題の解決に繋がるとの考えを示した。

今、本学ではどのような対策を行っているのだろうか。具体的には、注意喚起の掲示、学内パトロールの呼びかけ、常任委員会を通じて書配布などを行っている。

荒川一郎学生部長は「最近の大麻問題は、薬物乱用者が若年化してきている傾向にあります。学生部としては、学生の皆さんに危険を予知する能力を身につけてもらうことが最も重要だと考えています。そのためには、薬物乱用の危険性を理解し、自分自身で考え行動する力を養うことが必要です。大麻取締法の改正により、厳罰化されたことを、学生に十分に理解してもらうことが、大麻問題の解決に繋がるとの考えを示した。

## 役員改選される

### 常任委員会

運動部常任委員会、文化部常任委員会、文化系同好会常任委員会が、それぞれ平成21年度の役員を改選した。各役員選挙が執り行われたのは昨年の12月5日。任期は平成20年12月5日から平成21年12月5日までである。新たに選出された役員は下の通り。

**運動部常任委員会**

委員長兼学内大会実行委員長　平山聖士（済3・ラクロス部）▼運営副委員長　吉川聡一（経3・硬式野球部）▼編集局長　栗原壮史（政3・剣道部）▼情報局長　大谷昌弘（政3・ボクシング部）▼学内大会副委員長　山本洋香（独2・アイスホッケー部）▼会計監査　佐々木梨沙（心1・地学部）▼渉外（倉持奈美心1・中南米研究会）▼企画　曲木里紗（哲1・美術史研究会）

**文化部常任委員会**

委員長　保倉由香（政2・中学部）▼副委員長　松田真弥（政2・写真部）▼会計　古村宏紀（政1・法学部）▼渉外（内藤綾一朗1・囲碁部）▼広報　保倉由香（政2・中学部）▼副委員長　松田真弥（政2・写真部）▼会計　古村宏紀（政1・法学部）▼渉外（内藤綾一朗1・囲碁部）▼広報

**文化系同好会常任委員会**

委員長　郷田建太（政2・キャンドリングクラブ）▼副委員長　山本洋香（独2・アイスホッケー部）▼会計監査　小笠原奈美（心1・中南米研究会）▼渉外　倉持奈美（心1・中南米研究会）▼企画　曲木里紗（哲1・美術史研究会）

## 明窓浄机

### 子供の頃、成人式に憧れを抱いていた

ニュースで振袖を通して着飾る式や映像を通して、振袖や袴姿の人々を美しく感じたのを覚えている。そんな私も二十歳の誕生日を迎え、今年が成人式である。しかし、これと言って変化を感じない自分に、責任を持って行動できる人を目指したいと決意を述べた。

子供の頃思い描いたイメージとは程遠い、「大人になったら」という表現はいつまでたっても使えないのだろうが私は、大人とは自分で決断し、責任を持って行動できる人を言うのだと考える。そう感じるようになったのは、意志を持って将来を選択する人との出会いがあったからだ。

今年は、学習院大学に進学した人はもとより、他大学に進学した人は、海外へ留学した人もいるだろう。それも、最後には母親のためにと、留学を決めた。当時、海外へイギリスの大学へ進学を決めた。当時、海外へ学に進んだ

# インターンシップ。

就職難の現代において、インターンシップの真価とは何か。今号の特集では学生・企業・大学の立場から実態に迫った。就職活動の手立ての一つとして視野に入れてみてはいかがだろう。

インターンシップはアメリカで始まった制度で、「学生が在学中に将来に関連した就業体験を行うもの」と定義されている。日本では1997年当時、内閣総理大臣であった橋本龍太郎によって、教育改革の柱として強く推進されたのが始まりだ。近年では従来の学業や専門の枠を超えて、多くの大学に浸透してきた。ただ、大学側が授業を欠席してインターンシップに行く学生がいる、と苦言を呈した例も過去に起こっている。

毎年、本学でもたくさんの企業が参加者を集めており、具体的には日立製作所といった有名企業や、文部科学省等の役所も学生を募っている。しかし、知名度の高い企業や機関も募集しているにもかかわらず、本学のインターンシップ参加者は毎年100人ほどしかいない。その一方で、他大学では800人に達することもあるという。

本学の参加率の低さの原因は、学生個人の選択によるものだけではない、多くの人がインターンシップを詳しく知らない、あるいはどう活用すればよいのかわからないのではないだろうか。

ここでは、インターンシップをより深く知ってもらうために、学生・企業・大学がこのシステムをどう考えているかに焦点を当てた。インターンシップは実際に就業を体験するものであり、将来を決める際の一つの大きな指標にもなる。

企業の判断材料に関連することで、新たな自分の可能性を見出すきっかけとしてはいかがだろう。

## 座談会で聞く 職場体験

今や就職活動の一環として注目されるインターンシップ。興味のある学生も多いのではないだろうか。そこで、実際に参加をした本学の3、4年による座談会を行った。参加者は本学在籍の経営学科、史学科、心理学科そして英米文学科の4名である。印刷会社、百貨店、銀行、IT企業、メーカーなどのインターンシップ体験談を聞いた。

一口にインターンシップと言っても、多種多様な参加形式がある。一般的な期間は2～3週間。しかし、1日だけの説明会や、宿泊で企業研究と実生活を考えさせるものもあるようだ。そして期間では社員と働くというイメージが強いが、必ずしもそうとは限らないという。実際のプログラム内容を紹介してもらった。

「インターンシップは通常だと、企業説明会に実践が少し加わった感じです。大抵は実際に会社で行った事例を、課題として学生に考えさせるものでしょうね」と主流はグループワークのようだ。百貨店では実際に婦人服売り場の販売を行ったが、内容にも差があるという。職場体験を考えているならばプログラム内容を確認してから申し込みをした方が良い、と企業による強い勧誘だろう。

では、そこでの体験が就職活動にどう結びついたのだろうか。

「面知識があったので就活が他の人より楽でした。インターンシップを通じて就活の手順を予習する機会に恵まれたりと自己分析の方法もわかりますから」他に、終了後も月に1回の就職活動セミナーを開催するなど、企業による強い援助も行われている。

また、インターンシップを通じて業界の雰囲気が感じられたことはもちろん、大学の枠を超えた交流を持てたそうだ。その中で意識の高い学生の情報を得たり、自分とは異なる職業観に触れたりできる機会を生まれそうである。早期参加に関して聞くと、「3年の夏は遠慮なく遊んでしまうので、参加しなかったことを意味する」と意欲が自然と高まりました。今振り返ると、自分を見つめ直す良い機会だった」と思います」

座談会で石崎さん（営4）、吉澤さん（史4）新堀さん（心4）、石川さん（英3）に話を聞く

## 企業が考える 活用術とは

上記のように、学生がインターンシップを行うと、社会の実情を知ることができるなどの利点があるだろう。その一方で、実施する企業の意図は何なのだろうか。

企業側にとって学生を受け入れるには、短期間で職業体験を終える人に仕事を教えるため、非効率だ。では、なぜ企業はインターンシップを進んで取り入れるのか。その理由は、主に次の4点が挙げられる。

まず、企業イメージの向上、つまり会社・職種に対する理解や知識を学生が深められるという点。それに加えて、知名度も上がられる。次に、採用試験や面接ではわかりにくい、学生の素質を確認できるということ。期間も長くなだ。他にも、インターンシップの経験を生かして、即戦力として使えるような人材を確保できるというメリットがある。

そのため、企業はインターンシップ中に、学生にできるだけ「考えること」をしてもらいたがる。例えば、職業体験中に失敗してしまっても大きな問題ではない。そこから何を考え、それを踏まえてどう行動するかを学生の積極的に利用して、今後どのように行動したら良いのかを学ぶことが必要なのだ。

よって、インターンシップを終えた人の約30%が1年以内に辞めてしまうのだ。原因は、この仕事は自己に合わない、就職研究ができていなかったことだろうと分析する。

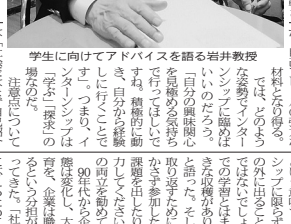
次に教育機関、すなわち大学側はインターンシップをどう捉えているのだろう。インターンシップを終えた学生の成長に最も期待しているのである。

「インターンシップ後の学生の変化として、積極的になったり、自分の知識を広げようと勉強したりと、学習意欲が増すことが挙げられます。言葉遣いもちろん、忙しい社会人が相手なので簡潔にしましょう。それには事前に準備しておく必要があるでしょう。そして、インターン中は連絡や報告を欠かさないことも学ぶ点です。学生の両立方法を模索していきたい。」（福田美緒）

## 大学と企業の連携

次に教育機関、すなわち大学側はインターンシップをどう捉えているのだろう。インターンシップを終えた学生の成長に最も期待しているのである。

「インターンシップ後の学生の変化として、積極的になったり、自分の知識を広げようと勉強したりと、学習意欲が増すことが挙げられます。言葉遣いもちろん、忙しい社会人が相手なので簡潔にしましょう。それには事前に準備しておく必要があるでしょう。そして、インターン中は連絡や報告を欠かさないことも学ぶ点です。学生の両立方法を模索していきたい。」（福田美緒）



学生に向けてアドバイスを語る岩井教授

では、どのような姿勢でインターンシップに臨めばよいのだろうか。

「社会でほぼ自己紹介が求められます。言葉遣いもちろん、忙しい社会人が相手なので簡潔にしましょう。それには事前に準備しておく必要があるでしょう。そして、インターン中は連絡や報告を欠かさないことも学ぶ点です。学生の両立方法を模索していきたい。」（福田美緒）

## 海外で活躍しよう

インターンシップは国内だけでなく、海外でも数多くの団体が組まれている。将来外資系で働きたい、英語の能力を向上させたい、と夢を膨らませている学生も多いのではないだろうか。ここでは日本で仲介されている海外のインターンシップについて紹介しよう。

主にわれている国は、アメリカ、イギリス、カナダ等である。たとえ短期間ではあっても、ビジネスの現場に身を置き、語学力を試す機会を得られる。職務内容の多くは、会計や事務といった分野の仕事を経験したい、という人に人気の高い職種である。

海外のインターンシップに参加する際、語学研修を組み合わせるものも多い。こちらは給料が支払われることはないが、現時点で英語力に自信がない、という人にも勧めのプログラムだ。この制度では、実際に働き始める前に語学学校へ入学し、英語力を高めることから始まる。そして語学力が高まった後に職場へ移動する流れとなっているのだ。また、無給インターンシップは、一カ月から三カ月と、短い期間である分野、企業の仕事を経験したい、という人にも最適である。

海外のインターンシップに参加する際の注意点は、ビザ取得である。

もう一つは無給インターンシップと語学研修を組み合わせるものだ。こちらは給料が支払われることはないが、現時点で英語力に自信がない、という人にも勧めのプログラムだ。この制度では、実際に働き始める前に語学学校へ入学し、英語力を高めることから始まる。そして語学力が高まった後に職場へ移動する流れとなっているのだ。また、無給インターンシップは、一カ月から三カ月と、短い期間である分野、企業の仕事を経験したい、という人にも最適である。

海外のインターンシップに参加する際の注意点は、ビザ取得である。

## 編集後記

大学生になってから、就職のことが漠然と気になりだした。山のように参加企業から自己に合う一社を見つけられるだろうか。そこで今回、インターンシップ特集を提案した。

この就業体験を行う上で大切なのは、自分から目的意識を持って取り組むことである。インターンシップは自分を知るための一つの選択肢、せっかく、機会が提供されているのだ。チャレンジしても損にはならないはず。きっと、部活やアルバイトとはまた一味違ったやりがいが感じられるだろう。この特集で、本学の学生がインターンシップに挑戦を控えていたら嬉しい。（菊岡真衣）

企画・レイアウト　菊岡　真衣
構成　笛井久実子
構成　小畑　裕輝
取材　木村　明子
取材　橋本茉莉菜
取材　福田　美緒

## 記者の眼

### 知識を繋ぐことの重要性

「ナットワークが軽いね。」私がかつて言われたことのある一言だ。別に体育会部活の時間のことではない。ある係で活動中にちょっとした仕事があり、誰がやるかという時に「私がやるよ」と即答したことである。元々私は、事あるごとに引き受けては良いの？と聞かれると、それなら私が済ませておくよ」と言い、自分で処理してしまいがちである。「働き者」と言えばまだ聞こえは良い。だが、私の行為は視点を変えれば、他人の仕事を「奪う」ことにもなってしまう。

もちろん、純粋に忙しくしている人に代わって手を貸すことである。その一方で、「人に任せるよりも自分でやった方が早いし楽だ」という考えの下で動いている時もあるのは事実だ。特に、編集作業やバイトにかかわる仕事ともなると、説明するのに時間も面倒も掛かることが多い。そういう時は特に「私がやるよ」となってしまうのだ。

けれども、この教えるという手間を惜しんでしまえば、相手が仕事を学ぶチャンスを摘み取ってしまうことにもなる。そうなれば当然のことながら、その人は仕事を覚えられない。そして次も自分が面倒で教えるハメになる、という悪循環が生まれる。「教える」は時の手間、教えぬは一生の手間」とも言われるが、

**教える時間を惜しむことなかれ**

人から人に伝えるということ。それは個人としての能力を高めるだけでなく、組織が活躍していくためにも必要不可欠な行為だ。一部の人間だけ、情報が偏っていては、仕事の効率が低下してしまう。また完全に達が生じてしまえば、効率どころか働くことすらままならない。上の代から受け継いだことを、下の代へ引き継ぐという一連の流れが途絶えた時、その組織は機能しなくなる。

とはいえ、当たり前のようになっている仕事を他人に伝えるのはなかなか難しいことだ。わかり切っていることでも省略せず、かつ要領よくまとめなければならない。知識を授ける側になって初めて、授ける側ではわからなかった苦労に気付く、自分を含め、誰しも何か新しいことを始めた時は分からないことだらけである。わからないことがあれば、まずは質問をしてもらったほうが良いに決まっている。

（日大法学部日本文学科2年　和田恵理子）

## Tell Me! 偉人 カーネル・サンダース Lesson 2

### 一からのやり直し

財を失い、65歳から再出発した男がいた。多くの人に親しまれ、ケンタッキーおじさんとしても有名なＫＦＣの創始者、カーネル＝サンダース（本名ハーランド＝デーヴィッド＝サンダース）である。彼はいくつかの失敗を乗り越えて、ＫＦＣを興したのだ。

若い頃の彼は鉄道の機関士や弁護士をやっていたが、上司とよく衝突してしまっていた。その原因は、短気で自分が納得いかないことには我慢できない性格にある。けれどそれは、意志の強さの表れでもあった。

カーネルが47の冬に、退職後に始めたガソリンスタンドが大恐慌で経営破綻した時である。彼は素早くツテを使って再びガソリンスタンドを安く手に入れると、レストランを隣に建て、大繁盛させている。大儲けの理由にはあのフライドチキンの好評もあったようだ。しかしアメリカにおける1950年代の好景気によってハイウェイができると、街の交通量は減り、売上は激減。彼は65歳にしてまたも大きな挫折を味わったのである。

けれどもカーネルは諦めない。彼は例のチキンの作り方を売り、レストランとフランチャイズ契約を結ぶという新たなビジネスに乗り出した。始めから上手くいったわけではなかったが、チキンの味に対する自信とこだわりで、世界的なフランチャイズ企業、ＫＦＣを設立するに至ったのだ。

カーネルの成功の要因はそのスピリッツ、粘り強さと言える。取り返しがつかない失敗をしたと思っても、「今から何かやっても遅すぎる」と諦めない方が良い。この男のようにあかくと、案外良い結果になるかも知れない。

（小畑裕輝）

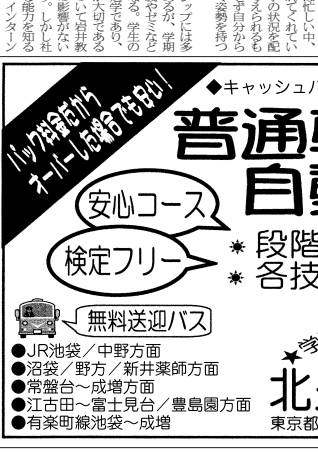
社告

## 広告を掲載しませんか？

学習院大学新聞では、広告掲載のご希望を承っております。
部活動およびサークルで、イベントの広告や部員募集の広告にぜひご利用下さい。
広告掲載をご希望の場合は下記までお問い合わせ下さい。

学習院大学新聞社
黎明会館３１６号室
E-mail：gakushuinpress@hotmail.com

豊島区目白3-2-9 村松ビル1F
TEL 03-5982-9560
姉妹店　南仏家庭料理
ビストロNOMINO市もよろしく



# カラオケ史 変遷を探る

大衆的な娯楽の一つとして、人々に親しまれてきたカラオケ。身近で気軽に行けることから、様々な場面で利用されている。そんなカラオケが好きな人はもちろん、少し苦手だと感じている人にも、その魅力や楽しみ方をもっと深く知ってもらいたい。

歌う楽しさは、老若男女を問わず共有される。その歌声を録音して、日本発祥の娯楽にカラオケがある。万人おり、リクエストされた曲が受け入れられるため、およそ40年の歴史を辿った。

そもそも、カラオケという言葉は「空っぽ」と「オーケストラ」を略したものである。これは放送業界において、手間や人件費を省くために、生演奏ではなく、伴奏入りのテープを使うことを指していた。そこから、個人が伴奏に合わせて自由に歌うという意味に転じたのが由来とされている。

最近のカラオケルーム（撮影協力　ジャポネ）

カラオケは、1970年代前半に誕生する。当初は楽にカラオケが歌えるという、多くの人が受け入れられるようになったのは、テープを使用してからである。

ことに機械から取り替えなければならなかった、テープの録音制作は時間がかかるので、曲数も少ない。また、手間や人件費を省くために、生演奏ではなく、利用者が成人層に限られていた。用意された曲数の増加が達成されず、新曲の素早い提供、客層に学生や家族連れが加わった。

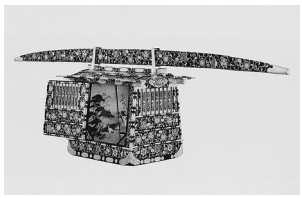
そして、利用者数が右肩上がりに増える中、92年に通信カラオケが始まる。楽曲がデータ配信されることで、新曲の素早い提供、曲数の大幅な増加が達成され、客足は一層伸びた。業界側は広がる多層のニーズに対応すべく、洋楽などのジャンル開拓やサービスを拡大させる。これらの相乗効果によって、カラオケ市場は今日まで発展を続けることとなる。

さらに、カラオケは国外からも人気を呼ぶ。文化は違えど、歌は万国共通の学べる。英国発祥とされるKARAOKEと表記され、中国やロシアも音楽をその様々な生活が垣間見えてくる。

そんな本展で目玉とされる作品は、昨年のＮＨＫ大河ドラマでも注目を浴びた、天璋院篤姫が輿入れの際に使用したと言われる女乗物だ。これは昨年アメリカで確認されて以来、本展で初めて公開されるものである。将軍家の婦人にのみ許されたという、唐草文様に家紋の蒔絵は、その煌びやかさに誰もが眼を奪われるはず。豪華絢爛の贅を尽くした駕籠は、さながら動く美の御殿である。

他にも、篤姫と同じく幕末のヒロインとして知られる皇女和宮の調度など、武家の夫人達の優雅な生活を偲ばせる展示が盛りだくさんだ。往時のままの品々からは、歴史を抱えた物の持つ重厚な趣が漂っている。多岐に及ぶ展示を眺め、江戸文化の心に近付いてみてはいかがだろう。（市川美奈子）

【その他の展覧会情報】
■「妙心寺展」
東京国立博物館
平成21年１月20日(火)～３月１日(日)
■「ルーヴル美術館展―17世紀ヨーロッパ絵画―」国立西洋美術館
平成21年２月28日(土)～６月14日(日)



黒塗二葉葵唐草葵牡丹紋散蒔絵女乗物
1856年／スミソニアン協会アーサー・Ｍ・サックラーギャラリー提供

# 天璋院篤姫の乗物 初公開

# アート日和 美術展こらむ

## 珠玉の輿（たまこし）

### ～江戸と乗物～

江戸東京博物館（９時30分～17時30分、土曜日は19時30分まで）
開催中～平成21年２月１日（日）
１月26日（月）休館

今月から新たに始まった「アート日和 美術展こらむ」。学生におすすめの展覧会を紹介し、心豊かにアートと親しむ時間のきっかけ作りをしていきたい。

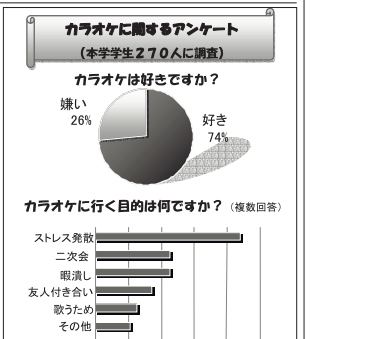
国技館もある粋な下町、両国に位置する江戸東京博物館。ここでは常設展と共に、江戸・東京の歴史と文化を学べる内容をテーマとして、年４～５回の企画展を行っている。本展でメインに据えられているのは、「駕籠（かご）」や「輿」といった、江戸時代の乗物達だ。

当時最も ポピュラーだった「駕籠」の仕組みは、人の座る部分を１本の棒に吊るし、その棒を前後から人力で担いで運ぶというもの。庶民が利用した早駕籠から、武士が参勤交代で乗った家型の宿駕籠まで、その形態は多種多様だ。江戸時代、大名行列のような乗物の通行は、権威を示すパレードでもあった。そのため同じ駕籠と言っても、大名達のそれは豪奢な造りをしている。とりわけ高貴な女性が使用した女乗物は、美しい蒔絵や金工などが施され、時代の粋を集めた芸術品であると言えるだろう。乗物を通して、江戸に生きた身分格式の異なる人々

# 学生の本音は？ 事情調査

## カラオケに関するアンケート

（本学学生２７０人に調査）




# お得な歌い方講座

## みんなで歌おう♪ カラオケ特集

大学生になって、飲み会後の二次会や友達付き合いなどで、カラオケに行く機会の増えた人も多いのではないだろうか。そこで綾麗に歌っている人を見せつけるコツについて紹介していこう。

まず一つ目に、テンポを早くして歌う方法がある。曲調を上げると、一音一音の伸ばしや、声を長く出す部分が短くなる。そうすることで、音程の多少のズレをごまかすことができるのだ。ただ、テンポアップを行っても、発音が曖昧だと意味がないので注意が必要だ。

また、曲に合った声で歌うのも、上手に聞こえる要素の一つである。これは選曲にも関係し、自分が出すことができないような高音や低音の歌を選んでも、曲にちょうど良いような声量は出せない。手始めに、自分自身の声域に見合った曲を探してみてはどうだろう。

最後に紹介するのは、マイクの持ち方についてだ。本来持つのではなく、なるべくてっぺんを口に向けて歌う方が良い。なぜかというと、そうすることで声がきちんとマイクに入るからである。歌声が小さい人は、その持ち方に気を付けるのも手だ。

さて、ここまで歌が上手く聞こえるようになるコツについて紹介してきたが、これは歌うという技術のものを上達させるものではない。ではカラオケで歌唱力を上げるのに重要なのは何だろうか。音感、リズム感、表現力なども挙げられるが、その中心となるのがブレスである。

ブレスの上達に必要不可欠なのが、腹式呼吸である。

なので空気は肺に入るのだが、肺を意識して息をすると胸式呼吸になる。これは息が足りなくなり、十分な発声ができなくなってしまう。

ここで、息が入るようにお腹を意識した腹式呼吸である。

しかし、急になんなことを言われても考えられないだろう。そこで、腹筋を使った呼吸をマスターするための練習方法をお教えしよう。

そのトレーニングとは、10秒掛ける息を吐き続けて、肺の中の空気をほとんど出した状態にする。そして、そのまま秒間息を止めて、５秒で息をいっぱいに吸うという方法。この時にお腹に手を当てて、吸った時に膨らみ、吐いた時に凹むか確かめながらやることが大切である。慣れてきたら、徐々に回数を増やしていこう。他にも、腹式呼吸に必要となる腹筋を鍛えるのも効果的だ。

これらのことを覚えておけば、きっと若もカラオケで活躍できるはず。今まで苦手意識を持っていた人も、一度試しに行ってみてはどうだろうか。（石井康裕）

# 皆を夢中にさせる その訳とは

世に広まり、大勢が楽しむカラオケ。なぜ人気であるのだろうか。そこで、私達がカラオケを上手く歌うためのポイントを探ってみた。

本書の主人公である由美子は、幼い頃から自身の内気な性格に悩んでいた。それは幸せとの間にうちやぶりたいと感じていたからである。

そして、母親が起こしてくれる事件がそれぞれ関係性を変えていく。

悲しみは、心を重く沈ませ、やがて身体を支配する。逃げようとしても、執拗に後を追ってくる。『彼女について』は、そんな悲しみに囚われた女性を描いた現代ファンタジー小説。

過去に向き合う旅の中で、明らかになった事や人との出会いから、自分の考え方に少しずつ変化が見始める。その果てに、彼女が辿りたのとは―。

悲劇に襲われ世界にも、きっと希望の光が射す時が来る。幸せになる秘訣が人それぞれ違うように、いのだ。著者独特の優しい文体が読者の心を解きほぐし、大衆感に語りかける。もしあなたが現実に悩んでいるならば、せひ一度、この本を手に取ってもいいかもしれない。（紀）

（よしとよはなぎ著　文藝春秋刊　税込1260円　2008年）

# 彼女について

## 彼女を救う旅の彼方に

# 読書

楽しむ秘訣を話す片岡さん

ケ的な広がりを感じる。

ところで、本学を実施したアンケートで、嫌いな理由に「空気の悪さ」など施設の問題が挙げられた。その点について「カラオケボックスは密室であるため、匂いがこもってしまうのは難点である。でも、個室だからこそのスさもあります。部屋が仕切られているため、周りを気にせず自由に楽しめる。何より、仲間と同じ空間を共有することができるのだ。

最後に、カラオケをより楽しむ方法を尋ねると「どんな人と歌う場に挑戦し、持ち歌を増やすことを心掛けたい」との声。選曲にその人の個性が表れるもの。それを理由に「空気の悪さ」など施設の問題が挙げられる。その点について「カラオケボックスは密室であるため、匂いがこもってしまうのは難点である。でも、個室だからこそのスさもあります。部屋が仕切られているため、周りを気にせず自由に楽しめる。何より、仲間と同じ空間を共有することができるのだ。

これからは、カラオケを単に楽しむだけではなく、そこからさらに目的を広げ、活用してみるのはいかがだろう。きっと私達の生活をより充実させてくれるに違いない。（春山紗樹）

企画　春山紗樹
構成　成瀬香織　美馬
レイアウト　深田杏
取材　石井康裕　市川美奈子　大原梨花

社告

CAMPUS GUIDE

募集のお知らせ

キャンパスガイドでは、学内外で行われる部活動およびサークルのイベントを紹介しています。

多くの学生が目を通す大学新聞にあなたが所属する団体の情報を掲載してみませんか？

学習院大学新聞社　３面

CAMPUS GUIDE

●写真部
「写真展」
日時：２月21日（土）～24日（火）
場所：池袋メトロポリタンギャラリー
料金：無料
内容：学外の写真家です。ぜひお越しください。

●茶道部
「茶道演奏会」
日時：３月６日（金）
開場13時30分　開演14時
７日（土）
開場12時30分　開演13時
入退場自由
場所：百周年記念館
料金：無料
内容：４年生最後の舞台!!
合唱・アンサンブル・コンチェルトなどの幅広いプログラムとなっております。

●軽音楽部
「２月定期演奏会」
日時：２月27日（金）
開場13時30分
場所：高円寺コスアンジェルス
料金：500円（ドリンク代）
内容：昨年より多くのバンドが参加します!!ぜひお越しください。

●観光事業研究部
「渉外合宿」
日時：２月28日（土）～３日（火）
場所：苗場
料金：25000円
内容：毎年大好評の爆弾スノボツアーがやってきました!!未経験者大歓迎です★今年は人気No.1の苗場に行っちゃいます♪ホテルには24時間入れる温泉あり、飲み会もあり!!レイメイ204までぜひお越しを★

# 次の発行は来春！ ご期待ください

学習院大学新聞社は、年に８回発行を行っています。

そして次号の新入生歓迎号では
本学卒業生へのスペシャルインタビューを掲載予定！

ぜひお手にとってご覧ください。

学習院大学新聞社
黎明会館３１６号室
E-mail：gakushuinpress@hotmail.com

# 緊迫した駆け引き制す

## 昨年に続き連覇達成
### 剣道部女子

相手の隙を突き、一本をものにするために意を決して突撃する遠藤選手

11月30日、学習院大学道場にて第9回三大学剣道団体戦が行われた。対戦校は東京家政大、大妻女子大である。対戦校は東京家政大から5人、大妻女子大から4人の選手が出場。試合は、これまでの稽古の成果を発揮する最後の場であり、皆奮い立っていた。

一回戦目である東京家政大との試合では、開始の合図と共に田中倫子選手（文4）が一撃、二本勝ちし、勝利を確実なものとした。

二戦目の相手は大妻女子大である。先鋒は引き分けに至るも、次鋒から本学は快進撃を見せた。お互いに出だしから一進一退の攻防が続き、引き分けに終わるかと思いきや、2分40秒に両者が突き合い、竹刀を振り下ろした夫、本学が一本決め手となった。残り時間が僅かの中、相良選手は相手の虚を突いて華麗に切り抜け、一挙に攻めこもうとした打突を仕掛ける。この同時攻撃を会場の誰もが勝利したかに思われた。しかし、これは本学にとって、次鋒も勝利に導いた。この連続攻撃の勢いにより、流れは本学に傾いたかと思われたが、五将では始まり早々に本学は力負けし二本負けを喫してしまう。中堅でも相手選手は力を奮い、一筋縄にはいかず、あと一歩及ばず引き分けに終わる。

五将の道下裕菜選手（法4）は、攻めては間合いを取り、相手を翻弄する。鋭い一撃から追い込みをかけ、相手に攻撃する暇を与えない。この攻撃が効果を出し、開始早々一本。その後も小手を決め、相手を打ち破ったことで、ここから本学のペースになると思われた。

だが、中堅では開始早々に一撃、二本勝ちし、勝利を確実なものとした。

「剣道部全体としての最後の試合でもあったため、部員が一つになって、勝てたことが嬉しいです。後輩達には定期戦全勝と共に、全日本学場の目標達成を目指してほしいです」と主将は語る。

結果、本学は一本を返されはしたものの、残る副将、大将戦は一本を相手に譲ってしまうも、結果3勝2敗分で引き寄せていた。次世代に期待をかけるが、勝ち敗の差で優勝めくくった本学。これまでの練習の成果を生かし、来期から3連覇を目指す。

（谷口尊彦）

## 攻守共に申し分なし
### ソフトボール部男子

直球を駆使し、千葉大打線を手玉に取った森投手

11月1日、神奈川県相模原市の昭和橋グラウンドにて関東大学連盟一機大会、対鶴・緑ヶ丘連盟総当選（心）、千葉大学戦が行われた。メンバーは、この日限りでの引退が決まっている4年生のみで構成された。

本学は、森貴義投手（政4）と蓮見知広捕手（数4）がバッテリーを組む。森投手はこれが公式戦初登板であったものの、初回から堂々とした投球を披露する。先頭打者を三振、続く打者2人も内野ゴロに抑え、上々の立ち上がりを見せた。二回には不運なヒットと四球で一死、一、二塁のピンチを迎えるが、冷静さを失わない。丁寧にコースを突き、下位打線を打ち取り、この回での引退が決まっている4年生最後の守備機会を切り抜ける。三回にも2人の走者を背負ったところで四番打者と対戦するが、力強い速球で三振に打ち取る。

だがその一方で、安田翔主将（営4）の二塁打など、本学打線は三回までわずか2安打に抑えられていた。好投を続ける森投手のためにも、早く先制点が欲しいところだ。そして四回裏、ついに本学打線が目を覚ます。まず先頭の久保光弘選手（政4）が内野安打で出塁。千葉大学投手の失投（心）、この回、本学は一挙に三塁まで走者を進める。

そしてその後、本学は三塁の絶好の得点機を作るが、6番打者（文4）が内野ゴロに倒れ、一死一、三塁の場面を迎える。ここで迎えた打席は、1番の安田主将。1球目を打ち上げ、犠牲フライとなり、ついに本学が先制点を奪う。

五回もゼロに封じる。

そしてその裏、本学はさらに勢いに乗る。一死一、三塁の絶好の得点機を作るが、6番打者（文4）が三振に倒れ、2人が生還し6点差。最後は8番の塚本浩郎選手（政4）の打席で相手捕手の捕逸により、ダメ押しの7点目が入る。これで7回コールドで本学が勝利を収めた。

この試合を振り返り、安田主将は「四回の4点が大きかったですね。先制点を取ったことで、流れを引き寄せることができました。頼もしい投手陣でした。ほぼ完璧な完封勝利を挙げた森投手は「野手の皆が大量点を取ってくれたおかげです」と謙遜した様子であった。

4年生はこれでユニフォームを脱ぐが、ソフトボール部はさらなる飛躍を遂げるであろう。

（谷口尊彦）

## 無念の2部降格
### ホッケー部男子

思わぬ苦戦を強いられた本学（中央・右）

11月30日、早稲田大学東伏見グラウンドで秋季関東学生ホッケーリーグ1部2部入れ替え戦が行われた。本学の相手校は、2部のうえに、屈強の懸かった一戦。試合を目前にたため緊張感が漂う。

開始早々、相手に2回のペナルティーコーナー（以下PC）を許すが、相手の先制点は終了に。後半、一瞬の隙を突かれ17分、本学がサークル内で攻め、本田初のセットプレーを掴んだ。本学ナイドの絶妙なパスを、本学ナイドの一振りが決まり同点。

その後、本学はボールを回しながら攻めるが、相手の守りを崩すことができず、試合は延長戦に突入する。

延長戦はサドンデス方式で行われ、両者共に一歩も譲れない。序盤から一瞬のスキをつかれてPCを奪われるが、GK（阻止）が冷静に対応し、ゴールを割らせない。本学はボールを奪うと、一瞬のパスでスペースを突き、ゴール前に詰めるが、相手GKに阻まれ決着がつかない。

そして後半9分、好機が到来。染田選手からN谷選手へパスが通るが、相手GKに阻まれ決着がつかない。

そして後半9分、好機が一歩でゴールできない。

転じて前半25分、一瞬のパスは成功するが、あとの一歩でゴールできない。

後半、一瞬の攻撃を受けGK（阻止）が冷静に対応し、屈強に跳ね返した。

DF染田良選手（営1）の一瞬のパスは成功するが、あとの一歩でゴールできない。

そして後半9分、好機が到来。染田選手からN谷選手へパスが通るが、相手GKに阻まれ決着がつかない。

後半、一瞬の攻撃を受けGK（阻止）が冷静に対応し、屈強に跳ね返した。

転じて前半25分、一瞬のパスは成功するが、あとの一歩でゴールできない