学習院大学新聞
発行所
学習院大学新聞社
東京都豊島区目白
1丁目5番1号
電話(3986)0221内線2607
編集・発行人　片山　慶隆
年間300円

BOOKS HORINDO
芳林堂書店
店 3984 1181
ブック 3984 1001
ファッション 0429 25 5355
ミュージック 0429 25 5355
高田馬場店 3971 0241
池袋店 3590 2561
西武池袋店 3971 3771
練馬店 048 254 1131

紅葉の候　第27回大学祭開催

日頃の活動の成果を披露

第二十七回学習院大学大学祭が、前夜祭を含め、十月三十一日から十一月四日まで開催された。期間の前半はあいにくの悪天候に見舞われたが、後半には天候も回復し、一般客の来場も目立ち、多くの人で賑わいをみせた。

十月三十一日の前夜祭を皮切りに、十一月一日から四日まで、五日間に渡り、門から、日吉通りへと繰り出し、祭気が高まり始めた。

今回のキャッチコピーは「無修正大学祭流出！　箱入り娘もここまで育ちました」。

前夜祭では、大西孝治大学祭実行委員長（政三）が開祭を宣言、応援団のエール、院歌斉唱に続き、毎年の百二十四団体。出店に関して学生放送局のコンサートが直前になって中止されるなどの事態もあった（詳細は後述）。

発表、音楽、舞台、映像の会宣言の後、音楽サークルが盛大に演奏を披露、盛況分野でも多くの団体が日頃の練習の成果を披露、その他、鳩山由紀夫、筋少女は幕を閉じた。

この晩、多くのサークル講演やコンサート盛り上がりに華を添えた。しかし、明け方までにぎやかな声が響き渡っていた。

応援団の演技に見入る観客＝11月4日、中央教室前にて

相次ぐ中止劇

毎年恒例となっている昭和寮の赤ふん仮装が今年、中止された。

実行予定当日である4日には、中央教室前に祭典が集合し、寮長の安田尚宏さん（政二）が代表で中止の理由を述べた。

それによると、以前から行なわれてきた赤ふん仮装に対して、「種差別である」などと、苦情が寄せられていた。これについて寮生間で話し合った結果、今年の中止を決定したという。

この後、神輿をかつぐ代わりに、寮生が観客に酒を振るまうなどして、全員で寮歌を斉唱するなどしていた。

また、即興的ではあるが、寮生がパフォーマンスを行い、盛り上がっていた。

昭和寮は来年三月一杯で廃寮となることが決定している。したがって、今年は、赤ふん仮装も見納めになるということで、学中止となった。しかし、中止の理由が詳細について、学生放送局も明らかにしていないため、学生らの憶測を呼ぶ結果となった。

（To Be Continued）

本紙調査　「大学教員選択任期制」に多様な意見

去る7月二十九日、文相会が、国公私立を問わず、教授から助手までを含めての大学教員に任期を設けることができるとの答申をした。

（解説を参照）

学習院大学の教員がこの「大学教員選択任期制」について、どのような意識を持っているかを調査するために、本紙では先月十一月七日から十四日の八日間、「大学教員選択任期制に関する意識調査」を実施した。対象は本学の専任教員、各学事交流をするために先だけ配布、回収した。

回答数は二十三人うち、回答数が少なかった原因として、任期制とこの問題が、教員にとって重要な内容を含んでいるからだと考えられる。

まず、「大学教員の選択任期制について」という質問には、「賛成」九、「反対」三、「どちらでもない」十という結果であった。

次に、「それはどのような理由からですか」との問いに記述で回答を求めた。

「賛成」の理由には、「教員に一定のプレッシャーを与え、教育研究面で一層の活性化が期待できる」、「できるだけ人事交流をするために有効的な意見だ。」、「正直に言ってこのくらいというのが実感だが、大学教員人口が戦前の数倍もある状況ではやむを得ない。但し、大部分の教員はそれなりに年を経ており余裕を持てるだろう。」、「全ての総合基礎科目を受講できる機会を与えるために、一定の条件つきで理由を挙げる教員もいた。

また、「反対」と回答した理由には「一般受けする業績ばかりを出す教員が増えるから（文）という懸念以外に、次のようなものもあった。「現在の教員採用は慎重に行われ、多様な観点から行われ、多様な観点から「教員に一定のプレッシャーを与え、教育研究面で一層の活性化が期待できる」、「できるだけ人事交流をするために有効的な意見だ。」、「正直に言ってこのくらいというのが実感だが、大学教員人口が戦前の数倍もある状況ではやむを得ない。但し、大部分の教員はそれなりに年を経ており余裕を持てるだろう。」、「全ての総合基礎科目を受講できる機会を与えるために、一定の条件つきで理由を挙げる教員もいた。

また、「反対」と回答した理由には「一般受けする業績ばかりを出す教員が増えるから（文）という懸念以外に、次のようなものもあった。「現在の教員採用は慎重に行われ、多様な観点から行われ、多様な観点から「選択任期制」を導入し、大学教員の流動化を促進するとともに、教育研究の活性化を図ることを目的として、昭和寮の赤ふん神輿と、学生放送局のコンサートが中止となった。

紙面紹介

大学祭特集（二・三面）
サッカー部・二部昇格（四面）

総合基礎科目の意義を問う

平成三年度、文部省の「大学設置基準」改定により、各大学による独自のカリキュラム編成が可能となった。学習院大学においても、平成六年度に、カリキュラムが改定され、従来の一般教育科目に変わる総合基礎科目が設置された。それから三年。改めて総合基礎科目の意義を考察する。

一般教育科目が総合基礎科目に変わったことで、何が改善されたのか――本紙は、小倉芳彦学長と高橋利宏教務部長へインタビューを行い、カリキュラム改定に伴う二つの改善点を聞いた。それによると、まず第一に、総合基礎科目は、専門科目に結びついた一般養的性質の科目であるから、四年間一貫した教育が可能になったこと、第二に、学生が自らの意志により、自分の学びたい科目を自由に選択できるようになったことを挙げた。旧カリキュラムでは、大学四年間が教養課程（一、二年）と専門過程（三、四年）に分けられ、一般教養科目を興味の無い者にも必修として履修させなければならなかった。

旧カリキュラム時代は、大学の機関である一般教養部会が、一般教養科目に関する決定権を持っていた。「学生からのニーズより、社会からかしい、卒業に必要な単位数を取得しやすい」法・経済学部の判断から取った」法・経済学部については、いわれて履修することはできる。」という姿勢が必要である。

（宇山雄一郎）

学生の声を反映した改革を

各学部の科目開設についての解説である。高橋教務部長が次のように代弁している。まず文学部については、「ほとんどの総合基礎科目を専門科目に関わる教養を高められるという学部の判断から、開設科目を多く取った」法・経済学部については、「学生からのニーズより、社会からかしい、卒業に必要な単位数を取得しやすい」法・経済学部の判断から、開設科目を多く取った」法・経済学部については、いわれて履修することはできる。」という姿勢が必要である。

（宇山雄一郎）

磯科目の設置に関する権限は各学部にあるわけではなく、その結果、各学部間より開設科目の種類・数に差異が生じることになった。平成八年度「講義内容」によると、文学部が32コマ開設されているのに対し、法・経済・理学部の開設科目数はそれぞれ、11コマ、10コマ、14コマ（数学科は18コマ）と、文学部の数以下である。

第二の改善点である「四年間一貫」教育」は、学生が専門教育を高める。だが、第二の改善点である「総合基礎科目の自由選択」は、専門性への偏重で開設科目が絞っている学部において、なおざりにされている感がある。確かに、高橋教務部長が言うように「開設されていない学生が、開設されている科目に比べ余裕を持てるだろう。全ての総合基礎科目を受講できる機会を与えるために、一定の条件つきで理由を挙げる教員もいた。

就職状況中間報告

佐野就職部長に聞く

今年度の学習院大生の就職状況について佐野就職部長に話を伺った。

就職状況について

現時点では、全体的に昨年よりも好調なこと。例年との時期になると、自分の理想を追求しすぎて学生が多いが、今年はそのような学生は多くはあまり見られないという。求人の追加募集が増加傾向にあるからである。

最近の学生の傾向では、採用先の企業数が年々増加しているという。その一方で、大企業に集中し採用されるという現象は、急激に減少しているということは、大企業の多くが人事を合理化し、新規採用を削減していることに伴って、大企業の採用にあぶれた学生が、中小企業に流れていることが原因と推測できる。

分野別では、毎年、金融関係に就職する者が多いが、近年では、情報通信分野が急増している。また、成長著しい情報通信産業は、採用数が比較的多いように、学生の人気が集中していることも、その理由である。

男女別の就職状況に関しては、「男子は例年とあまり変わらないが、女子のほうが何となく厳しくなった。就職難のわりには健闘している感じ。本学生の場合、女子のほうが積極的な学生が多いからこそ」と佐野部長は答えた。

学生への助言

「面接では、自分を表現する専門の先生方にきちんと相談することが大切。」と佐野部長はアドバイスする。

「自分に合った仕事や会社はそれぞれ違うのだから、周囲に惑わされず、自分で決定してほしい。初めから自分を売り込むのは、難しいかもしれないが、せめて夢のかけらだけでも語ってほしい。」

（綾）

国家試験合格状況

本年度、国家試験合格状況は以下の通り。（十一月十日現在）

司法試験四人、公認会計士四人、国税専門官四人、外務省専門職員一人、家庭裁判所調査官補二人、法務省専門職一人、なお、国家公務員Ⅰ種と日種については、二三号で報じた通り。

明窓浄机

秋の夜長に

秋の夜長が恋しい季節。「日本一心のこもった恋文」（NHK出版）を読んだ。

秋田県二ツ井町が主催した「第一回きみまち恋文全国コンクール」の受賞作品一〇二点が載せられている。本一冊がすべて恋文だらけ。送る相手はもちろん様々。八十歳のおばあさんが、戦死した夫への思いを綴った手紙、夫から妻への手紙、お祖母さんから孫への手紙……。

読んでいて、こちらが赤面するような文章はもちろん不思議にない。普段、口では言えない相手への優しい思い、手紙という手段で自然に表現している。他人の恋文なのに、読者の心を打つ。

一貫した相手の気持ちを考え、心が熱くなる▼恋文に限らず、最近は手紙を書く機会が減った。離れた友人や同郷への連絡は、手間のかかる手紙よりも電話一本で済ませる。今や、携帯電話やPHSなど電話を持ち歩く時代。手紙を送るのに切手は、いくらだか忘れてしまった人もいるのでは▼世の中が便利さを求める中で、失ったものはないだろうか。手紙を書く時間も、心の余裕もなくなってきているような気がする▼だが、手紙には独特の良さがある。例えば、離れた友人に近況報告を書く、文字にする事によって自分の生活をふりかえることができる。また、口に伝えるには気恥ずかしい気持ちも文章にすることで、よりよく相手へ伝えることもある。手紙は、書き手にも受け手にもあたたかさを与える。

（綾）

素朴な疑問　消えた伝言板

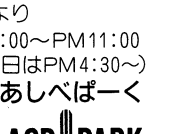
伝言板が消えた。学習院大生生寄らず「飲み」の連絡に活用していた、目白駅のあの伝言板が、改札口にあった灰皿などとともに、ある日突然と姿を消してしまったのだ。まさか、盗難？　はたまた、労働条件の悪さを苦にしての集団失踪か？　などと胸を高鳴らせつつ、記者が急ぎ目白駅へ・・・。

「撤収したんです」と、笑顔で語ってくれたのは、目白駅の木村助役。これまで駅には、ゴミ箱や灰皿などが雑然と置かれ、時には通行の妨げになることもあった。しかし、それぞれ本当に利用者にとって必要なのかを再検討するべく、あえて今回の撤収に踏み切ったのだそうだ。今までに利用されるものがあれば、今後もこの方式でよい（文）。

最後に、この撤収に対し、自由に意見を述べてもらうため、具体的な運用方法などは大学側が決める「選択任期制」を提唱、公正な業績評価の確保については、「今後の課題」としている。

（解説）答申では、任期制後もこの人事交流を深め、教育研究を活発にすることを期待している。導入するかどうか、具体的な運用方法などは大学側が決める「選択任期制」を提唱、公正な業績評価の確保については、「今後の課題」としている。

（To Be Continued）


今は伝言板の影もなく一日自駅にて

就職状況中間報告

佐野就職部長に聞く

今年度の学習院大生の就職状況について佐野就職部長に話を伺った。

就職状況について

現時点では、全体的に昨年よりも好調なこと。例年との時期になると、自分の理想を追求しすぎて学生が多いが、今年はそのような学生は多くはあまり見られないという。求人の追加募集が増加傾向にあるからである。

最近の学生の傾向では、採用先の企業数が年々増加しているという。その一方で、大企業に集中し採用されるという現象は、急激に減少しているということは、大企業の多くが人事を合理化し、新規採用を削減していることに伴って、大企業の採用にあぶれた学生が、中小企業に流れていることが原因と推測できる。

分野別では、毎年、金融関係に就職する者が多いが、近年では、情報通信分野が急増している。また、成長著しい情報通信産業は、採用数が比較的多いように、学生の人気が集中していることも、その理由である。

男女別の就職状況に関しては、「男子は例年とあまり変わらないが、女子のほうが何となく厳しくなった。就職難のわりには健闘している感じ。本学生の場合、女子のほうが積極的な学生が多いからこそ」と佐野部長は答えた。

学生への助言

「面接では、自分を表現する専門の先生方にきちんと相談することが大切。」と佐野部長はアドバイスする。

「自分に合った仕事や会社はそれぞれ違うのだから、周囲に惑わされず、自分で決定してほしい。初めから自分を売り込むのは、難しいかもしれないが、せめて夢のかけらだけでも語ってほしい。」

（綾）

X'masパーティー
年忘れクラスコンパetc.
御予約受付中！
カフェテリア 杜
平日2階からのアップアングルニュー
お好み焼き　¥200
手作りオムソバ　¥300
スペシャルやきソバ　¥300
ビックリモダン焼　¥300
お弁当・パーティー等
御予算に応じて承ります。
Tel. 5992−1551　滝口
平日2階サクララウンジ　9時まで営業

太平山酒蔵 (3950)3293
居酒屋 海賊 (3954)4229
居酒屋ユンヌ (3950)6453

文芸座　池袋東口　TEL 3971-1422
ドラゴン・ハート　9:50/1:50/6:00
ツイスター　11:45/3:55/8:05
ティン・カップ　12:40/5:20
イレイザー　10:35/3:15/7:55
アライバル/侵略者　9:45/1:50/5:55
D. N. A.　12:00/4:05/8:10
スナイパー/狙撃　10:00/2:00/6:00
訣別の街　11:55/3:55/7:55
11/26(火)▶12/2(月)
11/19(火)▶12/2(月)
12/30(水)▶12/16(月)
12/17(火)▶12/23(月)
12/24(火)▶12/31(火)
12/24(火)▶12/30(月)
判決前夜　ビフォア・アンド・アフター　10:00/2:00/6:00
ジキル&ハイド　12:05/4:05/8:05
●推理映画傑作選・第2弾●
サスペンス・アクション・ミステリーの殿堂
※日毎に上映番組が変わります
文芸座2　池袋東口　TEL 3971-1424
Kids Return　10:00/2:00/6:00
ビリケン　12:00/4:00/8:00
●時代劇アクション傑作選●
〜年末スペシャル〜
※日毎に上映番組が変わります

パーティインフォメーション
—地上200mの夜景展望台—
誕生パーティ・クラブコンパ・サークルの会合・各種パーティに最適!!
◦御予算　お1人様2000円より
◦御予約　4名様より
◦営業時間　PM5:00〜PM11:00
（土曜日はPM4:30〜）
あしべぱーく
新宿住友三角ビル49階
TEL (03) 3344-6888
ACB PARK
C.U. up in the crowds

記者の眼

大学祭〜進むイベント化

今回の大学祭は「客」本位のイベント的要素が濃くなりつつある。文化系サークルの代表者が例年、大学祭パンフレットで述べている「学生による文化活動の発表の場」としての大学祭は「学生」本位ともいえる。だが、それに該当する展示やビラ枚前のアトラクションでさえ、「見られること」という視点から考えれば、「客」の存在意義は無視しがたい。そして、現在の大学祭に欠かせない出店やコンサート、講演会はそれ自体が「客」本位の性格をもっているため、「大学祭＝イベント化」は当然の動きといえる。本学の大学祭も情報誌に掲載され、また、TV番組「ハンマープライス」に出場するなど、「客」を意識したイベントとしての大学祭を構築しているように見受けられる。

このような「大学祭＝イベント」化の流れを受け、学習院大学祭実行委員会（大実委）に望みたい点が一つある。それは、「客」のニーズにあった大学祭をつくるべきシステムを導入することである。これは決して「客」を迎合し、というわけではない。現在の大学祭は、飲食物を扱う出店を代表とした「客」主体の「箱」ができていながら、顧客サービスという側面からは見た「箱」の運営が大変不充足に行われる。大学祭を訪れた客から大学祭に対する評価・改善点を真剣に聞き、検討してもらいたい、ということだ。

具体的には、場所や時間ごとに大実委が、予約される問題点を中心に、客に直接聞き取りを行うのが最も得策であろう。例えば、西一号館の展示では部員や父兄が一息、酒を飲んでいるサークルもある。このような光景について大部の意見を聞き、大実委内で検討次第ではサークルに対し指導をする。また、講義室が聞きやすいか、出店の呼び込みはしつこくないか、などの同様の調査・検討をおこなってみるわけである。

今年度の大学祭のキャッチコピーは「無姿を流出し、『修正』すべき点は『修正』し修正大学祭流出」であった。大学祭当大学祭実行委員長（政三）は、この主旨について大学祭パンフレット上で、「よくないところ」であろうとも、私達のありのままの姿を流出し、『修正』すべき点は『修正』していきたい」と述べている。「客」主体で修正するのに必要ではないだろうか。

（経済学科二年　桐生裏明記者）

開かれた大学祭の必要性

「学習院の大学祭は、面白味にかける」どちらかというと内向きで、大学祭を開催するのが学生側に、相手を楽しませようという意識が徹底していないことである。

よりも多くの人々が楽しめる大学祭を目指すために、大学祭を開催する側の更なる努力が求められる。今回、パンフレットが学生に行き渡らず、大変に残念なことがあった。パンフレットは、大学祭を把握するのに欠かせないものだけに、大学祭実行委員会は、配布の方法を工夫する必要がある。また、外来の人々のことを考えて、学内各体の問題や建物内の問題図などを描いた看板を、より入目につくように、大学祭の活性化へとつながるだろう。

（政治学科一年　中村健一記者）

学祭出店に０１５７の影

問われる各団体の姿勢

学習院は大丈夫？

今年、大阪府堺市で発生した集団食中毒を皮切りに、にわかに注目を浴びる事となった０１５７（正式名「病原性大腸菌０１５７」。調理器具の不衛生取り扱いなどの条件が重なると発生するのだろうか。

安定した衛生で眼わう
＝フランス会部

○大学祭実行委員会（以下大実委）の対策

出店の衛生管理指導を担当した、大実委物品局長の大川雅義さん（営二）によると、今年度は０１５７の影響を考え、豊島区保健所より衛生講習会を、昨年度の倍以上の回数行なう。また、アルコール消毒液を各団体に配布するなど、予防策を講じる。

○各団体への影響

出店をおこなった団体側の０１５７は他の学内イベントにおける飲食物をどうだったのか。

前記の意識調査によると、「出店で扱った食品の選定・売り上げに０１５７が影響を与えたか」の問いに対し、「はい」と答えた団体は、ほとんどなかった。

だが、「我々にできるのは、各団体の意識が高まるよう努力する事だけ」と大川さんは語る。

○他大学との比較

０１５７は他大学のイベントにおける飲食物にも影響を及ぼしている。近年、大学の環境サークルなどを通じ、大学間の連絡網が発達したことが原因とされる。

今年度の大学祭では、０１５７対策として様々な動きがなされた。しかし各団体の意識の低さも見られ、大実委の試行錯誤の姿も浮き彫りとなった。

（西島綾子）

第27回大学祭
彩る華

The 27th Gakushuin University Festival

十一月一日から十一月四日、第二十七回学習院大学大学祭が開催された。今号は、二面・三面合同で〝学祭の華特集〟と銘打ち、学祭の中で特にその華やかさの目立つ、講演会、出店、前・初・後夜祭、アトラクションに焦点を当てた。

出店　老舗、そのこだわり

大学祭におけるメインのひとつである出店。今年も西門から入った通りと、西四号館と西五号館の間、そしてのんべえ横丁に、七十店が軒を並べた。今回はその中から、出店歴の長い上位十店を表示し（下記の表参照）、客層、代金の支払い方法、店の装飾などに特色のある四店を紹介する。

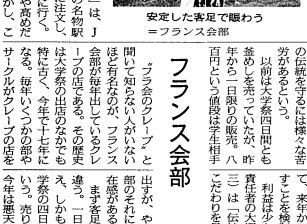
観光事業研究部　峠の釜めし

「峠の釜めし」といえば、年間の伝統の一品だ。学習院大学一番の老舗である観光事業研究部。二十五年もない出店の設備で講習部員は発生する。学つたが、例年は一日三十万円レーブの味ですか？　そ程は企業秘密です。毎年約二千個の中味を用意しますが、それ以上は言えません。

（政二）は言っている。「今年は悪天候だったため一

なお「峠の釜めし」は、JR信越線横川駅の名物駅弁。毎年九月上旬に注文し、値段は八百円ともやや高めだが、見事完売。しかし、この部員自ら受け取りに行く。特に今、今年二十七年にの伝統を守るには様々な苦労があるという。

以前は大学祭四日間とも釜めしを売っていたが、昨年から二日限りの販売。八百円という値段は学生相手には



にはなかなか厳しい。その上、プの調理器具の消毒や、学生の衛生面に関して、今年は以前から行なう「大実委から配られたマニュアル通りおこなった」と答えている。大実委の努力はある程度実を結んだようだ。

○各団体への調査

出店をおこなった団体側の１０５７対策として講習会を受講した団体に対し、大実委学内で調理する団体にのみ配布された。また、大実委学期間中も出店を見回るなどの措置を食品衛生管理、調べしておこなった。

だが、「我々にできるのは、各団体の意識が高まるよう努力する事だけ」と大川さんが述べたように、０１５７は一団体にできなかった。

７対策として指導内容を実行するかどうかは各団体の責任にかかっている。本紙などの１０５７対策として学祭終了後、出店で食品を扱った団体を対象に意識調査を行い、二十七団体から回答を得た。

それによると手洗いやエに対する関心の低さが顕著に見られた。

今まで大学祭において食中毒などが実際に起きたことがないせい、それほど」という回答が多く、０１５７動きの遅れが今回、皮肉にも明るみに出てしまった。

その他、上智大学は生ラーメンなどの生もの使用を禁じていたが、本学は学期期中生ものを扱った飲食物品を多数販売しており他大気がそこにはあった。観客数に対する学生の数の比率が高いせいか、本学は学生に対する意識の低さを感じられた。

学生に対し、生ものに対する規制の甘さも感じられた。

今年度の大学祭では０１５７対策として様々な動きがなされた。しかし各団体の意識の低さも見られ、大学自身の学習院での試行錯誤した学生生活や、人生観、教育観にまで話が多岐にわたっているという。行政（百度）結成した述べた。

大学も多数あったようだ。

東京家政大学、上智大学でも今年度は学食出店での「洗い皿」使用を全面禁止にした。本学では以前から水道の数と衛生面を考慮して使い捨て皿のみ使用していたが、リサイクル活動のクションが開かれた。

〝トークショー〟の名の通り、仲本氏の、観客への自身の体験などを話題に、ドリフターズの仲本工事氏によるトークの人間（人格）をつくる」の二教室にて、「教育は二人たっているが、教育者の多くは、たものの、勉強は「腰を据えじっくり取り組む姿勢を身につける」ためのものと、鋭い切り口の話も歩み寄りの姿勢が最も大切だ。有名であることを意識しないせいか、和やかな雰囲気がそこにはあった。観客「一人一人の素材を質問に応じたり、反対に投げかけたりもでき、笑い」を欠かすことはない。

一時間という短い時間であったが、仲本氏の話は笑いだけではなかった。会場全体で試行錯誤の末に作り上げた学習院ならではの学生生活を、人生観を語ってくれた、社会に出ると何か、人格を認められる感覚があります。それをどう生

トークショー

〝学習院〟を活かして　仲本工事氏

十一月二日、西五号館二〇二教室にて、ドリフターズの仲本工事氏によるトークショーが開かれた。

淡々と、しかし熱く語る＝西四号館二〇二教室

かすかは、君たち次第なんじゃないかな」

仲本氏が身近に感じられた一時間であった。

講演会

友愛による政治改革を　今こそ「教養」が重要　鳩山氏　筑紫氏

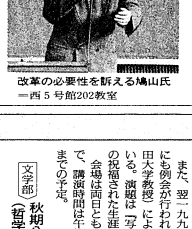
鳩山由紀夫氏講演会

国際政治研究会の本年度による講演会は、民主党代表の鳩山由紀夫氏を招いて、十一月四日に西五号館二〇二教室にて行われた。

「政党政治のゆくえ」と題した本講演では、鳩山氏は、民主党結成の経緯や政策の必要性、自身の政治信念などについて熱弁をふるった。

鳩山氏は、明治時代に形成された行政主導による欧米キャッチアップ型の制度は、現在でも継続しており、制度疲労はもう限界に達しているという。

現在、日本には新しい理念が必要であり、そのためには、友愛精神を掲げ、自己の尊厳を尊重する社会の創造を目指すべきだと考えている。国際関係も友愛精神によって、有事関係や金融いくべきだ。これらの改革を断行するため、我が身を捨てる覚悟で民主党を結成したと述べた。



改革の必要性を訴える鳩山氏
＝西５号館202教室

国際政治

筑紫哲也氏講演会

十一月三日、午後一時から西四号館二〇二教室において、弁護部主催による筑紫哲也氏の講演会が行われた。テーマは「こと」。講演は、教養とは「力（例えば金、権力）を使って自分ほどな世界、社会を作りたい」という問いを考えることだという。

現在の政治的、経済的、社会的な閉塞状況は「言で言うと一世紀末」だとする。だが、思い惑う中で新しいものが生まれるのだから今こそ、自分の頭で考えることが重要であると述べた。

質疑応答では、聴衆から多くの質問が出され、内容もインターネットの将来からマスコミ問題まで多岐に渡った。予定時刻を三十分以上もオーバーし、盛況のうちに講演会は終了した。

運動部常任委員会　焼き鳥

運動部常任委員会が、焼き鳥屋を始めて今年で十一年になる。店を出す場所は、毎年のんべえ横丁のはずれ、そこ数年は、中央教室へ、来年からは教室への移動にも店を構えるこんな場所でも、不思議と客足は絶えない。店のまえは学部形態をとった出店が多い中、三番目に長い伝統を持つ。紅白のたれ焼ともちろん塩でいただく店の装飾も、年から変わることなく続いている。

団子おしるこを売って十九年、数ある出店の中で、三番目に長い伝統を持つ。紅白のたれ焼ともちろん塩でいただく店の装飾も、年から変わることなく続いている。

店は学部形態をとった出店が多い中、三番目に長い伝統を持つ。紅白のたれ焼ともちろん塩でいただく店の装飾も、年から変わることなく続いている。

調理にも熱が入る＝運動部常任委員会

団体　国劇部　団子

西一号館と西四号館の間の通り。人通りの少ない場所だ。この通りには毎年たくさんの出店が存在している。それが国劇部の団子屋である。

団子おしるこを売って十九年、数ある出店の中で、三番目に長い伝統を持つ。紅白のたれ焼ともちろん塩でいただく店の装飾も、年から変わることなく続いている。

店は学部形態をとった出店が多い中、三番目に長い伝統を持つ。紅白のたれ焼ともちろん塩でいただく店の装飾も、年から変わることなく続いている。

大学祭における「出店」の長寿ベスト10（本紙調査による）

	団体名	商品名	71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 ～ 96(年度)
1	観光事業研究部	かまめし	
2	竿友会	天ふら（天丼）	
3	国劇部	だんご	
4	フランス会部	クレープ	
5	白樺会	たこ焼き	
	史蹟研究会	クレープ	
7	ビバリーヒルズ	お好み焼き	
	ベースボール研究会	たこ焼き	
9	フライングハウス	焼そば／焼うどん	
10	運動部常任委員会	焼き鳥	

情報コーナー

情報特急便

〔文学部〕言語共同研究所　例会のお知らせ

言語共同研究所研究例会が行われる。例会は、「九九五年度までロシア語非常勤講師を勤めていた秋原勝氏による講演が予定されている。演題は「パルウィンの消えた行民、アルーマニア人（ウラン）のことばと歴史」。

また、翌一九七年一月十三日（月）にも発会式が行われ、小島昌一氏（早稲田大学教授）による講演が予定されている。演題は「学本イエス・キリストの祝福された生涯と使」。

会場は両日とも北二号館二二教室で、講演時間は午後六時から午後八時までの予定。

〔文学部〕秋期公開講演会（哲学科）を予定

十二月三十日（土）午後一時から、学習院大学哲学会秋季公開講演会が行われる。演題は「エドゥアール・マネと日本美術の黎明」。

をめぐって」。講師には、稲賀繁美氏（国際日本文化研究センター助教授）を招く。会場は北二号館二〇一教室で、入場は無料。

〔史料館〕第二十一回講座　のお知らせ

十二月十日（火）、百周年記念会館小講堂において第二十一回史料館講座が行われる。演題は「阪神大震災と資料保存」。講師は、総合基礎科目の講義「記録保存と現代」の一部を担当している江川敦氏（兵庫県尼崎市立地域研究史料館）。

江川氏は、阪神大震災で被災した古文書の救援活動を神戸市や尼崎市などにおいて行った体験がある。本講演では、その体験から得られた教訓を、主に話す予定である。

なお、講演時間は午後六時三十分から午後八時までを予定している。参加は自由で、入場は無料。

〔東洋文化研究所〕講演を予定　王瑚来氏による

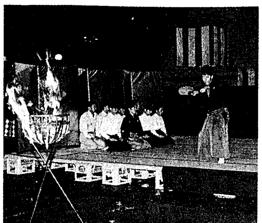
十二月十日（火）、東洋文化研究所講座が北一号館三〇一教室にて行われる。講師には、王瑚来氏（立正大学文学部講師・横浜国立大学教育学部講師）を招く。演題は「中国一巡礼の旅と酒」。講演時間は午後六時から午後八時までを予定している。参加は自由で、入場は無料。

学祭を

さまざまなアトラクションが中央教室前ステージにて行われ、四日間を通じて大学祭の華となった。その中から薪能・ダンス・応援団を紹介する。

アトラクション　集大成としての発表

薪能


薪が燃え、仕舞が冴える＝金春流

十一月二日、当初の予定よりも二時間遅れて、中央教室前特設舞台にて、能楽研究会と観世会による薪能（たきぎのう）が行われ、多くの人を魅了した。

薪能は「自然に最も近い状態」で演じることを目的とするもの。「薪火に照らされることによって、能の幻想性がより際立つことが薪能の醍醐味」と観世会の田口房国さん（物二）は語る。当日は、夕闇の中で舞台両脇に燃える薪が、金屏風に映え、その美しいさまに足を止め、見入る人も多かった。

今回で薪能は四度目。だが、宝生（ほうしょう）流・金春（こんぱる）流の能楽研究会と観世流の観世会が、合同で公演を行うのは始めてのことだ。能楽研究会は二週間の練習期間を経て大学祭に臨み、観世会は普段の練習の延長としての発表だった。

謡（うたい）に代表される宝生流、ひときわ派手な観世流、仕舞に特徴をもつ金春流。三つの流派の違いが一度に堪能できるのも、大学祭ならではのこと。演ずる側にとっても、他流派の仕舞は「違いが新鮮だった」と相互の刺激にもなったようだ。

「ストーリーと演技力を楽しむ現代劇に対して、ストーリーと演技形式を知ったうえで、表現力と全体の雰囲気を見るのが能だと思う」と能楽研究会・金春流の野村是孝さん（数三）は語る。能は五百年から六百年前に、観阿弥・世阿弥によって大成された古典芸能だ。その当時からの変わらぬ礼儀作法や演目に、日本の歴史と文化を感じることができる。

能は一般的に、年配者向けのものと敬遠されがちである。だが、言葉は現在とは異なるけれども、能は日本の演劇である。能楽研究会・宝生流の糸久みどりさん（英三）は「演劇と同じような親近感を（能に対しても）持ってほしい」と楽しむものとしての能をPRした。能には人間だけでなく、神や鬼まで登場し、それぞれの動きが異なっている。その動きの違いで、独特の雰囲気を感じとることができれば、特別な知識がなくても充分だ、という。

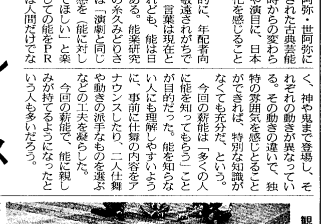
今回の薪能は「多くの人に能を知ってもらう」ことが目的だった。能を知らない人にも理解しやすいように、事前に仕舞の内容をアナウンスしたり、二人仕舞や動きの派手なものを選ぶなどの工夫を凝らした。

今回の薪能で、能に親しみが持てるようになったという人も多いだろう。

ダンス

十一月三、四日の両日（二日は雨天により中止）中央教室前ステージで、「DANCIN GROOVE '96～Skill Junction～」と題したアトラクションが、約一時間半に渡って行われた。これは、学内ただ二つのダンスサークルである「アプローズ」と「ノーイグジット」の合同企画。普段は別々の活動をしているが、同じダンス連盟に所属していることが縁となり、昨年の大学祭から合同発表を始めた。この企画が好評であったため、第二弾が実現した。両サークルとも、合同で発表する利点として、観客の数が多くなること、発表曲数が増えること、バラエティ豊かになることなどを挙げている。

大学祭は、貴重な発表の場であり、大きな目標として、夏休み前から練習を始め、特に直前は、毎日の猛練習をこなし、本番を迎えた。その成果を出し切った躍動感あふれるステージであった。


観客を引きつけるポーズをとる＝ノーイグジット

「アプローズ」は、ジャズ・モダン系のダンス。一方、「ノーイグジット」は、ヒップホップを中心としたストリート系のダンス。プログラムでは、両者のダンスをバランスよく配置し、ジャンルの違うダンスが、それぞれの個性を際立たせられるように工夫された。

そのような中で、一際目を引いたのがゲストの今井聖美さん（英三）の生歌とダンスのジョイントである。今井さんは、将来プロになるほどの歌声の持ち主。観客のなかには、握手を求める人や、その歌のうまさから、生で歌っているとは思わず、カセットを流していると思っている人もいた。彼女は、「ノーイグジット」の部長である荒木理恵子さん（史三）の中学時代からの友人で、昨年もステージを盛り上げている。昨年は、プログラムの合間に歌ってもらったが、今年は歌とダンスの競演となった。両方を引き立たせ合い、リズムに合わせて体全体で表現するダンスの醍醐味が発揮された。

エンディングは、両サークルのメンバーが登場し、華やかなステージの幕を下ろした。このダンスは、合同練習の回数をあまり取れなかったが、協力し合って面白いものに仕上げることができた。「アプローズ」の部長楫松知尋（あべまつ・ちひろ・化二）さんは、「みんなで仲良く、楽しんで踊れた」と語った。

大学祭という舞台で、学内外の多くの人々に見てもらうことは、今後の励みにもなる。両サークルとも創設して間もないため、もっと多くの学生に知ってもらうための場でもあった。この目的は達成され、見る者に強い印象を残したと言えるだろう。

応援団

大学祭期間中の四日間、応援団（リーダー部・チアリーダー部・吹奏学部）のアトラクションが行われ、各部が二十分ずつ発表した。

初日、二日目はあいにくの雨で、リーダー部のみの発表だったが、天候に恵まれた三、四日目は、例年を上回る観客が集まった。

まずはチアリーダー部。今年も学祭向けの演技を披露した。ただ、学祭二日前に主要メンバーの一人が右足首をケガしたため、高度な演技をはぶき、構成を大幅に変えねばならなかった。

それが「少し不本意だった」とチアリーダー部部長の渡辺純子さん（済四）は語る。そのため今後の課題は「技術的な能力の向上と共に体力の向上をはかり、ケガ人をなくすこと」だという。

次は吹奏楽部。「マーチ・エイプリル・メイ」などの曲の他「宇宙戦艦ヤマト」などアニメの曲も演奏した。

これには、応援歌を演奏する普段の活動とは違う「（純粋な）音楽性を見てもらう」という狙いがあったそうだ。吹奏部部長の細谷陽介さん（法四）は「年々観客も増え、親しんでもらえるようになったと思う」と、狙いが一定の成果をおさめたことに満足そうであった。残る課題は「技術的な面での向上」だという。

最後はリーダー部。まずは吹奏楽部の演奏にあわせ応援歌を歌い、次が「学生注目」。これは、一年生が前に出て、冗談を言ったりパフォーマンスをしたりするものである。普段、一年生は後ろにいるが、学祭のこの時ばかりは前に出られるのである。そして、上着を振り回すのが学習院ならではの「学習院六寮寮歌・大瀛（えい）の水」をはじめとする演舞を三つ行う。その後、院歌で締めくくった。

団長の磯辺英洋さん（営四）は、学祭を「運動部だけでなく、学習院のみんなを応援していると実感できる唯一の場」と、誇らしげに語っていた。

キャッチコピー　無修正 大学祭 流出　～箱入り娘もここまで育ちました～

学祭のキャッチコピー『無修正大学祭流出～箱入り娘もここまで育ちました～』。これには深い意味が隠されている。昨年は「キャッチコピー」でなく『テーマ』という言葉が使われていたはず。変更されたことに何か意味があるのか？　もちろんある。「テーマという学祭の内容を統一するものは必要ない。学校の外に目を向けてキャッチコピーという言葉を使った」と話すのは、委員長の大西孝治さん（政三）。また「無修正」という言葉にも意味がある。「一見マイナスのイメージが浮かぶがそこを逆手に取った。」つまり「隠し事はよくない。在りのままの姿を表現したい」という考え。このキャッチコピーは、汗と涙と酒の在りのままの学習院大学祭を一言で表すに足る表現であろう。（達）

前・初・後夜祭　一日を締める夜の部

前夜祭

十月三十一日、中央教室前ステージにおいて、前夜祭が行われた。まず、大西孝治大学祭実行委員長（政三）の開会宣言で、第二十七回大学祭が開会した。

応援団のエールの後、院歌の斉唱。そして、メインである毎年恒例の神輿コンテストが始まった。参加した団体は十一。各サークルごとに、神輿の紹介が行われた。その後、神輿は行列をなして大学の構外へと繰り出し、目白通りを練り歩いた。それぞれの神輿とも創意工夫を凝らしており、近隣に住む人々も多数、見物に来ていた。

神輿の行列が中央教室前に戻って来ると神輿コンテストの結果が発表された。優勝したのは、ユースホステル研究会。ディズニーをイメージした神輿で、ダンボの上にミッキーマウスが乗ったものであった。衣装も統一されており、目を引いた。

最後は、鏡わりによって酒樽が割られ、前夜祭の終了となった。

夜道にミッキーも踊る＝前夜祭

初夜祭

十一月一日大学祭初日の夜、中央教室において"初夜祭"が催された。初夜祭は、"ゲーム中心で内輪受け"と不評だった中夜祭に代わって、今年から行われるようになったものだ。

内容は二部構成になっており、第一部は、新企画の"仮装＋一芸"。津村政孝学生部長を始めとした、三人の審査員によって優勝が決せられる。

八組が出場した中、ひときわ目立ったのが、優勝のキャンピング同好会である。"宇宙連合からやって来た"と言う設定で、火星人や水星人などを、滑稽で調子の良い踊りにより表現した。

第二部の"ゲーム"では風船割などを行ったが、参加者が少なく、終始盛り上がりに欠けたまま初夜祭は終わった。

今回の初夜祭について大西実行委員長は「一芸には目を引くものが多かったので、内輪受けにならずに済んだ」と語るが、悪天候による教室内での開催が災いしてか観客が少なく、思い切った日程の変更はさほど功を奏さなかったようだ。

後夜祭

白熱する演奏＝後夜祭

十一月四日、四時十分。中央教室前に集まる人波をぬって、全身黒塗り赤ふんの姿の一団が、特設ステージ横のやぐらを取り囲んだ。「学習院大学バンザイ」と高らかに雄叫びを上げ、それぞれが手に持ったたいまつの火をやぐらに点火。灯油を含んだ材木が勢いよく燃え盛った。点火後、彼らは池に飛び込み、そしてどこかへ消え去ると、ラストライブ96がスタートした。

5組のバンドが、オリジナリティにあふれたライブパフォーマンスを披露。停電、突然のボーカル断髪式などに、聴衆は熱狂した。特に、特設ステージ上を埋めつくした、研究会のビッグバンド演奏は、最も盛り上がりを見せていた。

――九時。熱狂のうちにラストライブ96の幕が下りる。大学祭の終わりを告げる一発の花火が、11月の寒空に打ち上げられた。

大学祭ポスター・ゲート製作　堀口洋平さん

今年の大学祭ポスターと西門のゲートのデザインを担当した堀口洋平さん（哲二）。ポスターはゴダールの「決別」から、ゲートは香港の映像作家クリストファー・ドイルの作品に着想を得たと語る。美術部に所属する彼は、普段の作品も映像などにヒントを得ることが多いという。締め切りが、兼部する演劇部の公演準備とちょうど重なってしまい忙しく、ポスターの仕上がりには「実は納得していない」。だが、ゲートの方は、大学祭を見学に来たお母さんにもほめられて、「満足」なのだそうだ。

第27回大学祭実行委員会委員長　大西孝治さん

大学祭の「縁の下の力持ち」ともいえる大学祭実行委員会の大西孝治委員長（政三）。今年の大学祭の運営は、「すばらしかった」と手放しでは言えないが、大きな問題もなくうまくいったという。

「終わってとにかくほっとしました。始末書も書かないで済んだし、トイレもこわれなかったし」と笑う。

これからの大学祭の課題は「学生の文化活動の発表の場」という本来の意義をどう活かしていくか、運動部にいかに積極的に参加してもらうかにあると考えているそうだ。

ミスキャンパス学習院'96　桜庭　美樹さん

例年の中央教室から百周年記念会館に会場を移し、開催されたミスキャンパス学習院'96。九人の候補者の中から今年のミスに選ばれたのは桜庭美樹さん（営二）。今年は松竹の協賛で行われ、映画の新人発掘オーディションを兼ねていた。各大学のミスを集めての本オーディションは一月に行われる予定。その結果次第では、近い将来、彼女の笑顔をスクリーンの上に見ることになるかもしれない。

顔　第27回大学祭

The 27th Gakushuin University Festival

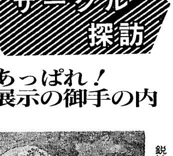
サークル探訪　あっぱれ！展示の御手の内

美術史研究会

「っていうか～北斎？　みたいな」という、かる～い感じのテーマを立てたのは、美術史研究会。

教室に入ると葛飾北斎の浮世絵のオンパレード。富嶽三十六景のうちでは一、二を争うほど有名な錦絵、『神奈川沖浪裏』の張り絵が展示してある。色紙をはさみで切ってあるために、鋭敏な感じに仕上がっている。爪をたてて襲いかかってくる波が、虚構と現実を同時に表現されているようだ。続いて、張り絵シリーズ第二弾、富嶽三十六景『凱風快晴』。こちらは同じ張り絵でも細かくちぎった色紙を使っている。『神奈川沖波裏』の鋭敏さとは対照的に、暖かみを感じる出来栄え。神秘的な存在感をもって迫ってくる赤富士が、みごとに表現されている。

と、かる～いテーマと、北斎の絵の神秘をついた展示内容のコントラストが新鮮で、狐につままれた感じがする、美史研の展示であった。


鋭敏な『神奈川沖浪裏』

観光事業研究部

展示のテーマは、"瀬戸内海観光の魅力"。教室の入り口をくぐると、そこはもう瀬戸内の世界。入ると、まず大きな瀬戸内の観光地マップが目に飛び込んでくる。地図上に貼られた、それぞれの名所の写真で瀬戸内が一望できる。

中へ進むと数本の一升ビンが。毎年恒例の地酒コーナーだ。岡山、広島を始めとした各地の地酒を、部員が詳しく説明しながらついでくれる。「まろやかですね」などと分かったようなことを言いながら、次々と酒をついでもらう記者。顔を赤らめながらも取材は続く。

さらに教室を見回してみると部員の体験取材を紹介したコーナーが。夏休みを利用して現地で体験してきたとのこと。実際に讃岐うどんを打ってみたり、瀬戸内和紙をすいてみたりと、瀬戸内の伝統を満喫してきた様子がうかがえる。

もう充分、瀬戸内の旅行気分を味わったが、とどめの一発、土産攻撃。観光地のパンフレットに加え、うどんやまんじゅうなど、これこそ「土産の王道」といったものが展示してある。観事研の心意気が受け取れる。

学祭期間中西一号館一〇六教室は、小さな観光地「瀬戸内」として多くの観光客が訪れた。

瀬戸内の地酒はいかが

地学研究会

地学研究会は、教室の展示と「お手製プラネタリウム」の二本立てで学祭に参加。

展示では、「身近な地学」と題し、石・天文などについて研究を発表した。お土産として、会員が採集してきた水晶をもらえるのがうれしい。

しかし、何といっても目玉はプラネタリウム。北一号館三階の一番奥の教室という目立たない場所に在りながら、人足は途絶えない。定員一六人のドームに、毎回平均十人は入っているというから人気はなかなか。整理券を受け取りドームに入る。そこで説明を聞いてびっくり。ドームをはじめ機械まですべて歴代の会員の手作りということ。メルヘンチックな音楽をバックに、あまたの星空を眺めていたら、学祭で疲れている心身に束の間の休息を与えられた。

鉄道研究会

まず入ると入場券（無料）とキップにはさみを入れてくれる。この憎いまでの心配りがさすが鉄研。いい雰囲気をかもし出している。テーマは「富士急行」。利用したことの無い人にはよく分からない鉄道を詳しく紹介している。

一番の見所は何といっても毎年恒例になっている鉄道模型。代々受け継いでいる模型を、毎年改良しているという。今年は、富士急行の路線をイメージして作った。この模型のスケールの大きさには目を見張るものがある。実際に、自分でも電車を運転でき、大人からこどもまで楽しめる。

教室では富士急行に関するビデオも放映されており、実際の列車、風景を目にすることもできる。

模型、解説、写真と、もう、マニアにはたまらないであろう鉄研の展示。マニアでない人でも充分楽しめる鉄研の展示。取材したとき、教室内は多くの人の話し声、笑い声の和やかな雰囲気が辺りを包んでいた。（達）

席に着いたら離れられない？

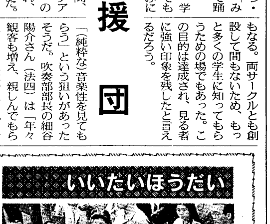
CAMPUS GUIDE

Shakespeare Drama Society▼秋公演　十一月三十日（土）午後二時　十二月一日（日）午後一時　西二ホール
内容▽シェイクスピア喜劇の代表作「十二夜」を上演。
コメント▽シェイクスピアというと、固いイメージがありますが、台詞回しを平易なものに置き換えて、内容も一部アレンジし、現代人にも通用する分かり易い芝居になっています。喜劇ですので、軽い気持ちでご覧いただければ幸いです。
（演出　館石直樹・法三）

フランス会部▼学習院大学フランス会部第71回定期公演　十二月六日（金）午後六時半　十二月七日（土）午後二時　豊島区南大塚ホール　前売五百円　当日八百円
内容▽フランス会部の本公演。マルセル・ミトワ原作　鈴木祐子演出『マダム・バブル』喜劇第四幕を上演。パリのある資産家が破産してしまったことから繰り広げられる、愛とお金にまつわる陽気なコメディ。
コメント▽寒い冬の日に、ちょっぴり心暖まる時間を過ごしませんか？
（演出　鈴木祐子・経三）

学習院大学応援団吹奏楽部▼「師走発表会」Now～これだ!!　十二月七日（土）午後一時西二ホール（予定）
内容▽マーチからポップスまで幅広く多彩なプログラム
曲目オーメンズ・オブ・ラブ、アメリカン・グラフィティ1・他。
コメント▽応援団吹奏楽部創部以来（三年目）初の単独コンサート。音楽団体としての活動の第一歩をお見逃しなく。
（コンサートマスター　小川聡・化二）

いいたいほうだい



皆さん、こんにちは。今回のいいたいほうだいは十一月四日、学祭最終日の西門―学食間の通りからお送りします。テーマは『学習院の学祭ってどんな感じ？』。早速聞いてみましょう。

まずクレープを食べている女子高生。「思ったよりにぎやか。甘いもの系が多いですね」クレープ屋は特に多いから、客の奪い合い。捕まったのね。

今度は女子中学生にインタビュー。「なんか会場が暗い。立〇大学は（コメディアンの）江頭2:50が来てた。【中略】そうだ。中等科の男の子っていないんですか？」…（一気にまくしたてられ、しばし絶句）まったく最近の若いコは。オトコ捜しなら中等科の学祭に行きなさい。

さて、意外と多い夫婦・家族連れ。彼らはどう感じているのでしょうか。

「随分自由で活発な雰囲気。息子を高等科に入れようと思って見学に来たんです」というのは中学生の息子と来ていたお母さん。妙にはしゃいでいますが、あなたが受験するんじゃないんだから。前髪が一直線にそろった七歳女の子は「家の近くのお祭りより楽しい」その父親は「学祭の趣旨が分からない。出店だけでなく、もっと展示とかに力を入れるべきですね」と、なかなか建設的な意見を言ってくれました。が、あなた、うれしそうにタコ焼きを食べているではないですか。

おや、小ぎれいな格好をした老夫婦が歩いて来ました。「嫁にもらうなら学習院！キミ、来年は一緒にダンスを踊ろう」…おじいさんかなり酔ってます。奥さんは学習院出身なのかな。もう一組、二人で学祭巡りをしている老夫婦は「客引きに節度があっていい。去年も来たんですよ。気に入ってしまって」ほのぼの。「楽しい。皆さんとても元気で、こっちまで若返るわ」と言うのは、毎月一度は学習院に散歩に来ているおばさん。若さと元気だけが取り柄なんです、私達。

皆さん非常に個性的で、笑わせていただきました。それでは、また来年お会いしましょう。さよなら、さよなら。（楓）

いいたいほうだい

サッカー

無傷のV、2部昇格へ

学習院大学サッカー部は、秋季リーグ3部優勝、来季の2部昇格を決めた。得失点差は19と、攻撃陣の得点力は他を圧倒しており、5勝2分で全日程を終了した。

自慢の攻撃力が爆発

平均3.7点

得失点差もダントツ

プラス19点

十月十三日、東京商船大学にて、学習院大学サッカー部は山梨学院大学サッカー部と対戦した。リーグ戦三試合が終了した時点で、1方の本学は2勝1分の2位で、この日の対戦を迎えた。

試合は、一方的な本学ペース、前半を2―0で折り返し、後半は4ゴールラッシュとなる。まず開始10分間に3点の先取点を奪い、3―1で勝利を収めた。

十一月四日には、明治学院大学と対戦した。2位の明星大との優勝決定戦が行われた。本学は、中盤まで1―3と先取点を許す劣勢に立っていた。しかし、勝てば2位になれる明星大の猛攻により、本学は3点を失い、3―3で引き分けた。

本学は、最終成績5勝2分で、秋季リーグ全日程を終了。2部昇格を決めた。リーグ戦12ゴールを決めて、明治学院大学と対戦した森田選手は、リーグの優秀賞に輝いた。

本学サッカー部は、森田選手を中心とした、攻撃的なチームと言える。また、森田選手へマークが集中すると、他の攻撃陣がフリーになり、ゴールチャンスが生まれた。森田選手が、2部昇格の立役者であろう。

今後、引退する森田選手の穴を、新たなゴールゲッターの存在が、望まれるところである。

（宇山雄一郎）

フェイントをかけたドリブルで突破を狙う吉原選手＝対明治学院大学戦

逆転の願いとどかず

アメリカンフットボール部

白鴎大学戦で一試合一点という驚異的なスコアを記録した強豪、流通経済大学。ジェネラルズは、ほぼ互角の実力である。十一月十七日、和光大学グラウンドにて両軍は激突した。金勝同士、事実上の優勝決定戦となった。

だが、第2Qになると状況は一変。ランプレーが完封され、思うようなオフェンスの組み立てができなくなった。さらに第3Qには、ジェネラルズの「壁」が崩れ始める。カンタベリーロングゲインを許し、わずか3プレーでタッチダウン。第4Qにもフィールドゴールを決められ、ついに同点に。

その直後、試合の流れを決定付けるミスが発生。相手のキックオフをリターナーがファンブル。これをリカーバーされ、ターンオーバー。ディフェンスは最小限の失点に抑えたものの、フィールドゴールを決められ、10―13と逆転を許した。

既にこの時のオフェンスの陣には、3点差を跳ね返すしい判断を下す木村修宏主将（政四）。後輩に何も残してやれなかったことが「一番悔しい」とうなだれる江原選手。だが、「今シーズンで最高の出来だった」三島田選手の最後のインプレー。「やることはやった」（江原選手談）オフェンス。それで良いのではないだろうか。

今季のジェネラルズの戦いは終わった。だが後輩のプレーは「次」に繋がるものに他ならない。（小林健次）

「残り一秒」――逆転の願いを込めた、江原選手の最後のパス＝対慶應義塾経済大学戦

手（営三）、岡本純菜子（営四）らの活躍で、一試合平均6点に抑えている。

あと一歩及ばず……

白鴎大学戦で一試合1―0という驚異的なスコアを記録した強豪、流通経済大学。ジェネラルズは、ほぼ互角の実力である。十一月十七日、和光大学グラウンドにて両軍は激突した。金勝同士、事実上の優勝決定戦となった。

だが、第2Qになると状況は一変。ランプレーが完封され、思うようなオフェンスの組み立てができなくなった。さらに第3Qには、ジェネラルズの「壁」が崩れ始める。カンタベリーロングゲインを許し、わずか3プレーでタッチダウン。第4Qにもフィールドゴールを決められ、ついに同点に。

その直後、試合の流れを決定付けるミスが発生。相手のキックオフをリターナーがファンブル。これをリカーバーされ、ターンオーバー。ディフェンスは最小限の失点に抑えたものの、フィールドゴールを決められ、10―13と逆転を許した。

既にこの時のオフェンスの陣には、3点差を跳ね返すしい判断を下す木村修宏主将（政四）。後輩に何も残してやれなかったことが「一番悔しい」とうなだれる江原選手。だが、「今シーズンで最高の出来だった」三島田選手の最後のインプレー。「やることはやった」（江原選手談）オフェンス。それで良いのではないだろうか。

今季のジェネラルズの戦いは終わった。だが後輩のプレーは「次」に繋がるものに他ならない。（小林健次）

「完全燃焼」エースの引き際

森田大輔選手(FW)

3部の素引軍・持谷の森田大輔にって最後のシーズンが終わった。二度のハットトリックを含む、7試合で12得点の成績、4ゴール前での競り合いにかく強い。この持ち前のヘッドプレー」で、味方のチャンスを幾多も生んだ。そして、ぼれ球に鋭く反応する抜群のゴールセンス。相手DFのマークを外し、いつの間にかゴール前に現れる。

小学校からFW一筋だった、大学二年のころは、守備の要であるセンターバックとして出場は僅かしかなかった。初めて経験するポジションだったが、これが現在のストライカー森田を育てた。自軍エリア内での空中戦を重ねるにつれ、ヘディングに磨きがかかった。また、「攻撃を守備陣が評価する」ことも後の参考になった。

得点力増加が望まれたチームのなかで、三年からFWに定着、ディフェンスを経験したことで、森田は文字どおり、相手に嫌がられる」選手となる。今年の秋季リーグ、生まれて初めて10番を背負った。四年間、大学サッカーで「完全燃焼した」エースは静かにフィールドを去る。

プロフィール

物理学科四年　一九七四年十一月生まれ　173㌢、70㌔　血液型B

学習院 SPORTS

男子ソフト、慶大に敗れる

まさかの2部降格

十月二十日、学習院大学北グラウンドにおいて、男子ソフトボール部の2部入替え戦が行われた。本学は、2部1位の慶応義塾大学に4―5と僅差で敗れ、2部降格が決定した。

試合は序盤から、慶大ペースで進む。二回裏、学習院大学の新井の制球が定まらず、四球とバスボールで1点を先制される。この展開にセンター前にもタイムリーヒットを浴び、2点目を取られる。

四回表にも、点を追加されて迎えた五回裏。ここで、チャンスは作るものの、得点に繋げ切れることの多い学院の打線が爆発する。まず、九番吉田がセーフティバントで出塁し、すかさず盗塁。そこで、エラーなどで二死二三塁とし、四番馬上がサードゴロでセンター前に落とし、試合を振り出しに戻した。

しかし、四回途中からリリーフしている高上が、慶大打線に捕まる。センターバーの二ンニンクホームランを含む、2点を奪われ、突き放された。

5回裏、学習院の猛打爆発／＝本学北グラウンド

学習院もその裏、一番小森、二番小林が連続四球で出塁。エース新井が四番投手の代打を送られ、交代。しかし、代打も倒れ、2部残留を決めた。

斎藤教授、1部復帰宣言

学習院大学ソフトボール部の監督である斎藤雄教授に、入れ替え戦の敗因、今後の展望についてお話しを伺った。

敗因について、斎藤教授は「全体的な能力低下」と述べた。四年生が就職活動をしていたため、練習が不足していたこと。その上、入れ替え戦にも勝利し、1部への復帰を果たした慶大の「勢い」。（細野和典）

学習院もその裏、一番小森、二番小林が連続四球で出塁。エース新井が四番投手の代打を送られ、交代。しかし、代打も倒れ、2部残留を決めた。

斎藤教授、1部復帰宣言

学習院大学ソフトボール部の監督である斎藤雄教授に、入れ替え戦の敗因、今後の展望についてお話しを伺った。

敗因について、斎藤教授は「全体的な能力低下」と述べた。四年生が就職活動をしていたため、練習が不足していたこと。その上、入れ替え戦にも勝利し、1部への復帰を果たした慶大の「勢い」。（細野和典）

3部優勝にせまる勢い

戦力整う野球部

東都リーグ3部に属する本学硬式野球部は、秋季リーグ戦において、9勝4敗の好成績を収めた。勝ち点こそ一歩及ばず、最終的には2位にとどまったが、勝ち点、1位・大正大学に並ぶ好成績。最後まで優勝争いを演じた。

＊　＊　＊

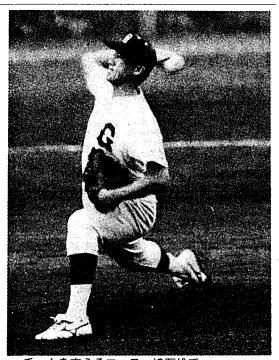
あとわずかで優勝を逃した本学だが、裏返せば、優勝を狙えるチームになったということ。セレクション実施校と互格の成績を残したのも、大きな収穫だったのが。

ます投手陣では、鳴海幸一投手（法三）、釜石裕行投手（英三）が安定感を増した。故障の影響から、ピッチングフォームを変えた。故障の影響から、ピッチングフォームを変えた。

特に鳴石投手は抑えもこなすなど、大車輪の活躍を見せた。野手では、外野に、足のある選手が多く、ヒット性の飛球を再三好捕、投手を助けた。また、金賀知博（さとる・法三）が成長、もともとの強肩にコントロールが備わり、堅実な守備から、チームの安心感を与えた。

今季の優勝争いは、選手達に「やれば出来る」という自信と、つかみかけた優勝を逃した悔しさを残した。それをどう生かすかが、来季優勝へのカギだろう。

（前田晋平）



チームを支えるエース、鳴石投手
（対大正大1回戦）＝学習院野球場

チームワークの勝利

バスケットボール部女子

十月十三日、日本大学に部の2部昇格を果たしたが、第一回が初めて。

スケットボールリーグ・2れ替え戦が行われた。本学は拓殖大学を相手に、53―51という接戦で勝ち、見事2部昇格を果たした。本学女子バスケットボール部は昨年、同じ試合（2部入昇格を逃した。陸上トレーニングはやく、今年は「気合いだけは負けていなかった」と、打線は、シーズン序盤こそ「皆が一丸となった」が目標だったが、中盤から

奪回！総合優勝

ダイビング部

十月十日、中央大学プールにおいて、関東学生連盟競技会が開かれた。本学は、男子総合2位、女子総合3位という好成績で総合優勝を収め、金・メダルの総数も五つのぼるという圧勝であった。

一昨年まで、この大会で14連勝をしていた本学だが、昨年は優勝を逃した。

今年の大学選手権においても、ブールの水面を、バタ足で競泳するものだが、足にメイビングをつけるという変型型。

この競技は、プールの水中に潜り、ウェットスーツを着るという変型型。

キック力がその勝敗を決めるという競技だ。ただ、陸上トレーニングはやく、プールで実際に泳ぐ練習がほとんどのようだ。現在は、主将の石井佐絵さん（法四）は言う。

おわびと訂正

第二八号で、男子剣道部の西里中比で、文京大学」とありましたが、「文教大学」の誤りです。おわびして、訂正致します。

探検ガイド

チアリーディングの選手権が開催されます。学習院からは、Aチームがジュニア決勝に出場します。みなさん、応援に行きましょう。

信用金庫杯 第四回全日本学生チアリーディング選手権大会

十二月二日　十七時～　決勝大会

十二月三日　十五時～　ジュニア決勝、予選大会

場所　国立代々木競技場第一体育館

JR山手線原宿駅下車、徒歩五分

地下鉄千代田線明治神宮前駅下車、徒歩五分

吉田キャプテンから一言

「今までにない技を見せますので期待して下さい。優勝目指してがんばります」

テスクの片隅

今年の大学祭の参加団体数は百二十五。「期間中は運休」と決め込むも中にはいるが、多くの人は何らかの形で大学祭に関わったのではないだろうか。▼今号三面では大学祭の「顔」として、三大看板を取り上げた。しかし、取材中にはもっと多くの「顔」に出会った。▼流れるようなしゃべりで、次々とお客を出店へ呼び込む威勢のいい売り声で魅了する彼女。▼展示の内容を説明しているうちに、その人の「顔」になっていた。取材をしていると、自らの成果を楽しげに語る彼らがうらやましくなることがあった。▼しかし焼きそばを売ることや、表の「顔」を取材した上で、今年の大学祭の姿を記事として伝えることである。▼報道する側である我々自らが「顔」になることは決してない。取材できるだけ多く、それらの「顔」を取材した上で、今年の大学祭の姿を記事として伝えることである。▼報道する側である我々自らが「顔」になることは決してない。取材

今年もいよいよ12月
DINER POCKET
クリスマスパーティー をやりませんか?
御予算・人数・時間などご相談に応じます
コマースビル3F　DINER　POCKET
☎03(3984)2936　10:00am～8:00pm
Merry Christmas で

自作自演の Urban Life
SPACE 5
学習院中高門まえ
多目的貸ホール
貸教室・貸画廊
目白カルチャービル
☎ 3981-5252

★JR「目白駅」より千登世橋方向へ徒歩5分左側
★都バス・西武バス「目白警察署前」又は「千登世橋」バス停そば