その教育の

構成

 $\bigcirc$ 

たスレ

国社会に影

私が志向するものであっ

したのを覚えてい

ち、

自らの哲学、信念を確立しなくて

るのです

そのためには、

常日

頃か

開発は学校の仕事です。

改革の足音 命題でしょう」 叫ばれています。

との違いも顕著で、

人気塾講師が教

に転向しても大成しな

う話は

頻

らした実践を設計することが求めら

例えば、

による学びの変化が注目されますよ。

加

Ę

の活

発は学校の仕事です。また、学習塾
沽用が必須となりますが、この能力
えば、昨今のメディア社会では知識

子供や教材、

社会の縮図 除く感銘

歴史的に

に見て、

大学や大学院で行う養成教育と、

実際

面白さや探究する意義を伝えな

る先生。

本学での

私たち教師教育者は

繁に聞きます。

問題の解法ではなく

響を与えました。その学校の方針は

という1冊の本と巡り合ったことの賜

物です。これは著者の自伝で、子供た

教職課程

を顧み、善し悪しを判断し、工夫を凝ンの3つで成立します。つまり、授業レクション、ジャッジメント、デザイは授業研究ですね。彼らの仕事はリフ

れを取っています。加えて、

社会変革

日本は後

教師

くが協同学習です。

私はこれを静かな

せん。最も重要なのは、

遺産で、現代ではあまり見られず、多「黒板に向かう一斉授業は産業主義の

な学校も数多く目にしてい

る

るのだ。

を指導してきた。また、 小中高校を訪れ、

外国の先進的

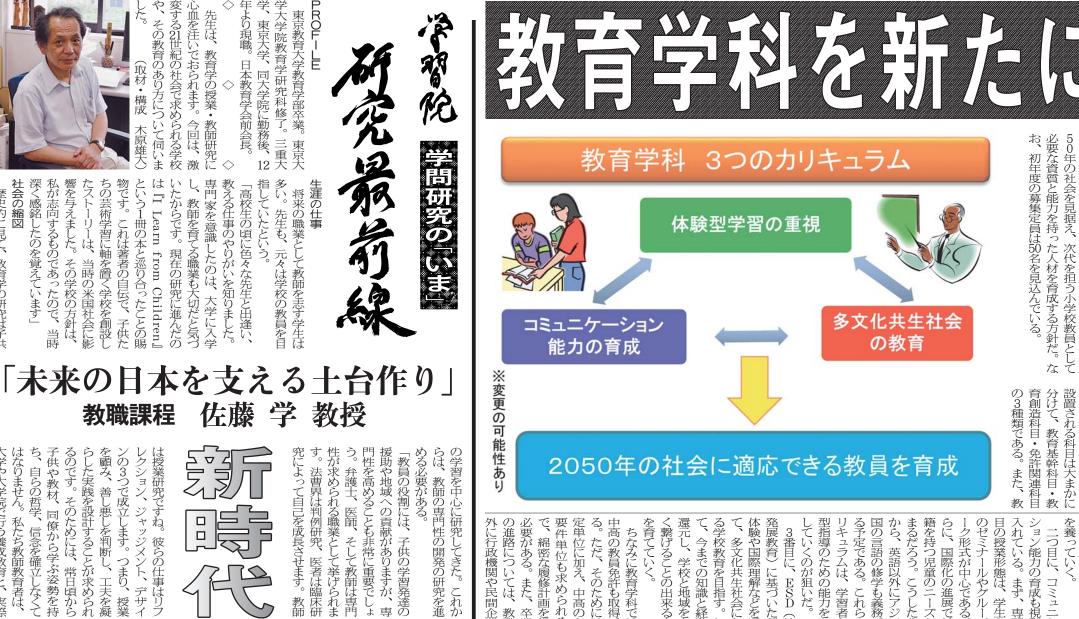
ちの芸術学習に軸を置く学校を創設し

ま

「紀の社会で求めら

る学校

PROF



堂

入れている。まず、専門科ション能力の育成も視野に のゼミ る学校教育を目指す。 体験や国際理解などを通じ 発展教育)に基づ 型指導のための能力を開発 国の言語の修学も義務づ まるだろう。 籍を持つ児童のニーズが ^繋げることの出来る人材 キュラムは、 の授業形態は、 ク形式が中心である。 今までの知識と経験を 多文化共生社会におけ 一定である。これらの 国際化の進展で外 英語以外にアジア 学校と地域を上 こう E S D やグル 学習者主 学生主 いた環境 体

ただ、そのためには所 また、

い研究 外に行政機関や民間企業な の進路につ 必要がある。 てきた。 教職以 経験を積む現職教育で、

ますが、

尃

学びの参画

先生は、

これまで国内。

内側からの学校改革

ろん、

る。その証として、

を支援します」

彼らの発達

いけないからで

しょう

近年、



## |は、タイ・・・・・ノンカ、 される。 あるので、 参加しやすくするため り、参加者は今回の企画を る。このような努力によ地図などが掲載されてい の案内掲示を見やすい 対応を行った。スタッフ く」を心がけ、 服装の統一をはじめ、 にした。また、イ 層満喫」 シキャン。 なお、 高校生 タイムテーブルや構 ーブンキャン

今年4月、中国 国語大学とスペイ



お申込み先

へ認可申請中だ。「つながる・つなげる」を標語に20いる。現在、平成25年度の開設を目標に、文部科学省本学は、文学部に教育学科を新設する計画を進めて 50年の社会を見据え、 充夢実を 次代を担う小学校教員として

と、小学校の教員免許を取 得できることだ。 教育学科 所定の単位を修得す る

同学科で を養っていく 習」を重視する。 方針は、 第一に、自然体験・ 、大きく3つに分か的なカリキュラムの

然を繋げることで、 本物に触れる体験・ボラン 言 学習など「体験型学 人間と自

**本**学

チャルな環境への対応力 コミュニケ

した背景 (持続 諸

中高の<br />
教員免許も<br />
取得でき を育てて ちなみに教育学科では、

要件単位も求められるの 定単位に加え、 綿密な履修計画を組む 中高の免許 卒業後

Ć

学 徚 閏 院 e ト

第 2 5 5 号



を

きるのも特色の一つだ。

具体的なカリ

学部長で、

教育学科開設準

学科

の設立にあたり、

文

で、教育研究の充実と新た

りも詳

可が下

備委員長の神田龍身教授は

れます」と述べた。 な問題領域の開拓が期待さ

文部科学省から正式な認一ている。

「本学文学部は人文科学の

する知識を、充分に習得で 職だけでなく教育学に関連

うにする方向だ。

どへの就職も対応できるよ

ほとんどの領域をカバ

発 行 所 学習院大学新聞社

〒171-8588東京都豊島区 目白1丁目5番1号 黎明会館316号室 電話 03 (3986) 0221 内線2607

発行·編集人 中村紀一 年間500円





を図るも、 半から 学は法政大と対戦 -グ戦の第1 まった。 -ドを許し、 6

ご来場ご希望の方は、桜友会ホームページでお申し込みください。 お申込み方法 定員(1、100名)に達し次第受付を締切らせていただきますので、お早めにお申し込みください。 http://gakushuin-ouyukai.jp/「桜友会特別フォーラム申込書」をクリックして下さい。 お問い合せ生:松古合車致日 TEI

お問い合せ先: 桜友会事務局 TEL 03-3988-3288





身も、 を見ることのストレスは、 发容を強いられるのは<br />
病人だけではない 変する。 自宅と病院を 幾度も往復して 面目 る。何が原因となるかは三者三様だが、 身ともに健康である親類縁者の日常も Jれが「介護・看病疲れ」 悩は計り知れな **し**を 憔悴 身内が病魔に侵されたときの衝撃 した結果、 自殺に至る事例も なお悪いことに した「自殺の概要 極めて大きい に行き着き、

くのだ。

に対する疑念と苛立ちが鬱積して.

回復の遅さや、それに付随した医師 去ることが出来なかった。そして つ容態が急変するか分からず、

転の兆しが見えない日々は混乱を招

掛けても反応が薄れて.

く姿を見てい

不安

のために入院している時期があっ

る一方で介護側は減っていく、 のだ。この社会問題は、23年になると326人に とされる自殺者数は、増加の一途を辿 いる。 平成19年には26 したと思われる。被介護側が多く 介護・看病疲れが主な原 人にまで上 少子高齢化の影響 人だったが、 このような 上昇してい

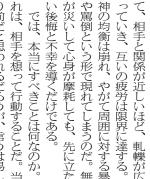
浮

る。 努力を怠っているように思い、病気への怒病に専念していても、病人は快方へ向かう りが患者への怒りにすり替わるからです にすると、 に耐えかねて横柄な態度をと 無論、双方ともに全力を尽くして、 いには、発話も困難になった祖父を目 入院してい 憤りを覚えてしまう。 る側は不自由な病院牛 自分は看 家族も

を伝えた 全てを込めた、 しかし、 それならばせめて、 あらん限りの感謝の 江口匠)

な結末を食い 思える人が 「結末を食い止めるために、 どんな時もつの間にか疎遠となる。 そのような不 やりの精神が必要なのである。 へは誰もが唯一 無二の存在だ。 大切だと いてくれるだけで奇跡に等 一生の別れは否応なしに訪 どんな時も思 抱い

を発端として最後まで確執を抱えたまま を浴びせて相手を責め立ててしまう。 た者には、尊敬の念や配慮を忘れ、これが -々出来ない うは難しである。寝食を共に過ごしてき 前だと思われるだろうが、 いを起こし、激情に任せて身勝手な不 些細なことが原因となっ 、言うは易り



(日本語日本文学科2年

1895年12月28日、パリのグラン・カフェで 世界最初の映画が公開された。この時使用さ れた映写機を発明した人物が、兄オーギュス トと弟ルイのリュミエール兄弟だ。彼らの活 躍で映画は始まり、世界中で様々な作品が作 られるようになる。 当時、映像を観るための装置はすでに作ら

れていたが、箱の中を覗き込むような形であ り、現代の機器とは掛け離れたものであっ た。 この機械を初めて見た際に感銘を受けた 彼らの父が、新しい映写機の研究を始める。

イーサルデザインの一環では たいでしょうか。日本は海 ける実践は進んでいると言 たなる法律や制度が不充 ました。例としては、異なたちは国や自治体、関連機にの働きかけを行ってきるのために、私 ビスが揃って 台を安定さ それを兄弟が受け継いだのだ。苦労の末に、 彼らはシネマトグラフを完成させる。撮影、フィルム焼付けの機能を兼ね備 います え、さらに現代同様、スクリーン上に映像を映し出すことによって集団での 鑑賞を可能にし、一度に多くの人々が楽しめるようになった。 現場 うに 表彰作には、文具や家電など8000点にも及ぶ。過去のり、これまでの受賞数は約3 社会性などの視点から、日本審査は、安全性、使いやすさ、 誌、テレビなどでよ を知っているだろう 物 を が ず を と ると の 製は、品広万 様々なものが選ばれている。 モデルなど有形無形を問わず とした、 ろうか。それは、暮らし、産賞とは一体どのようなものだ て認められたシンボ そして、シネマトグラフを用いて世界初の実写映画「工場の出口」が制作 最近では、 の製品だけでなく、 めとした専門家が行う。 かな方向へと導くことを目的 業、そして社会全体をより豊 ルとなっている。 に自色のG。これは -サルデザインのよ 度行われる応募受付では、 それでは、グッドデザイン 目にする赤丸の中 バる 代表するデザイ される。工場から人々が現れる約1分間のモノクロ無声映画であり、ドキュ メンタリーの始祖となった作品だ。その他にも、ホームムービーの先駆けと ドデザインとし の活動の結集として、 が開催される。 サルデザイン会議20 市で第4回国際ユニヴァ 0 0 ) 0 包括的なデザインを 今年 なった「赤ん坊の食事」などが上映され、様々なジャンルの礎となる。また、 ○点の申し込みがあ 一般での認知度が これらの撮影は彼ら自身が手掛けていた。彼らは映像を記録するだけでな 要た く、精巧な演出を組み込むことで映画という芸術作品を生み出したのだ。そ んなリュミエール兄弟の作品は色あせず、現代でも愛され続けている。 飽くなき探求心が成功へと繋がり、スクリーンには夢と希望を投影してき た。シネマトグラフの存在が、映画産業の発展に大きく寄与したのは確実と ナーをはじ ほ ビジネス 識者を招い これまで 年に 言える。今後も進化を重ね、人々に感動を与えていくだろう。 (巻口直美) 福岡 ~ 後広まるであろう、新たなデ ・ BITION」が開催される。今 して、「GOOD DESIGN EXHI り、その頃あまり知れ渡って し、創造的なデザインを奨励ける外国製品の模倣を防止 を向けてみよう。 発足は19 ッドデザイン賞受賞発表展と日から25日までの3日間をグ う。なお、今年度より11月23ている人々の増加が窺えよ  $\overline{2}$ することである。これによ れた。目的は、日本国内にお ザイン商品選定制度が創立さ よって、母体であるグッドデ G 87 ø %を超えていることから、 rンを見ることが出来る。 スカッシ 本大震災を受け、テーマを につ だが、未だ普及の途上にあ を報告するのだ。この会議 ない。 い概念であるため、縁遠い Č, てい と豊かな暮らしを結びつけ 根 階ではありますが、炊き出 る { \_\_\_\_ サルデザインの基本を考え を併設し各分野の活動成果 年。当時の通商産業省に と感じる人もいるかもし っていただきたい る。その現状を伝えること しや救援活動の実演を行 この企画を立ち上げた。 ルでの向 て福祉を再考し、社会レベ 『安心・安全 に関する多彩な展示を通し õ 底 Seles クに対し 一方で、スケー ていただきたいと思い、 る と考えています。 特別講演や いて「昨年3月の東日 にある考 챳IAUD としました。構想段 しかし、 産業が成熟した現 ョンの他、 して魅力を感じ を図ることが開 Sugar 一後記 些細な点か **^**ユニヴァ -ルの大き 展示会 私たち 生活 推進活動について熱心に話す西村氏 すという意味でよ、
と
な
た
着
想
が
、
実
生
活
に
お でなく、海外からも多くの注 となった。 な「良いデザイン」と呼べる様々な人にとって快適で便利 を目標としている。 とだろう。 ものが、 据え、 は達成され また、 1 そすれ前進し得ない。発見 身を任せていては、維持と 目を受けて ッドデザイン ものを次の世代に提示するグ が身体・生活・産業・社会の ます。私生活においても、に限った話ではないと思い いやすさを考え、 た 2 4つの領域に再編成される。 西村氏からメッセージ 踏まえて、 常に目を向けると、随所で 幸 もらいたい は可能性のスター れる。 その利便性と配意を感じら さい Gマーク 提供 グッドデザイン賞事務局 特集を通し、 ということを忘れずにいて 識次第だ。 やせるか否かは、自分の意 す の大切さを知ってほしいで るはずです。『気づくこと』 視野を広げ、色々なことに る。 った。 催目的です」との説明があ 時代の中で変化し続ける使 してはいかがだろうか。本踏まえて、日常を見つめ直 話題であるはずだ。これをすという意味では、身近な 派生する新たな可能性があ 興味を持って過ごしてくだ れからの展開に期待が懸か 企 画 してみま 最後に、 +いである。 つの チして行動を起こすこと 快適な暮らしをもたらす ね」。将来の選択肢を増 tz 森本 麻優 社会の発展を持続さ 産業へのデザイン導入 レイアウト 製品へと拡大する。 だが、 て行動を言... のグ 何気ない点でも着目 最新の研究発表やと さらに増えて て民営化され、 行政改革の一環とし 後 れたため、将来を見 家具から電子機器な 足跡を残せたならば に浸透した。その る年には、審査区分 創立50周年を迎え 構 成 山口 春樹 しょう。 私たち学生が向 シッドデザイン賞
民営化され、現在 対象を日用品や 材 井戸 大輝 取 る。 玉城 涼





ーシャルは、それぞれが実に個性的だ。

これらは、目や耳を通じて視聴者の印象

に残そうとして作られ、民間のテレビ放

送と同じく1953年に誕生し、来年で60周

年を迎える。現在、特別企画展を開催 し、数多くの歴史に残るテレビ・コマー

第1会場では、5人のクリエーターが

制作現場や背景について、時代ごとに語 ったインタビュー映像が放送中だ。草創

期から関わってきた山川浩二氏は「コマ

ーシャルは邪魔者であるというのが大前

提で、目立ちすぎないように入れてい

た」と語る。また、ホワイト家族など多

くの作品を手掛ける佐々木宏氏は「広告

は社会を元気にする力を持ちます。不況

劉

シャルを紹介している。

の人々の心に響くものとなるだろう。普 段見慣れている広告を別の角度から見る めったにない機会だ。 第2会場は、数多くのテレビ・コマー シャルがいくつかのテーマに分かれて上 映され、奥には4つのミニシアターがあ る。それらは、文化人の出演作や、著名 な映画監督の作品などで構成されてい る。大人から子供まで様々な人たちが楽

の時こそ広告の出番です」と話す情熱的

な人物だ。他にも、時代を牽引してきた

クリエーターたちの話を聞くことが出来

る。テレビ・コマーシャルを作り出して きた第一人者からのメッセージは、多く

時

代

を表

す

眏

像

た

ち

銀杏な

種の

そのため

秋の果実

「果物ではな」

基本的に

収穫後に熟

しめる空間だ。また、同じフロアには、 全日本シーエム放送連盟(ACC)の検 索コーナーがあり、約1万本の作品が閲 覧可能だ。さらに進むと、現在までの膨 大なテレビ・コマーシャルの中から選ば れた「テレビCM500選」が上映されて いる。今となっては見られない貴重な映 像もあるので、懐かしい映像を心行くま で観賞してほしい。

1日で見切れないほど内容が濃い今回 の企画展は、数日に分け、目的を変えて 鑑賞するのが一番のおすすめだという。 興味や購買意欲を抱かせるテレビ・コマ この機会に、テレビ・コマーシャルの世 界に、思う存分入り込んでみてはいかが だろうか。



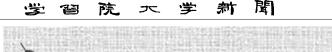


多彩なコマーシャルの世界





る





[生活·文化]

第255号



(通算 454 号) 2012年9月14日(金曜日)

スポ

第255号 (4)



3

4

5

事前登録 受付中!

中国留学服務中心

大沢在昌

関暁夫

大森望

Mr. 都市伝説関暁夫の都市伝説4

文学賞メッタ斬り!ファイナル

3

4

5

貴志祐介

有川浩

誉田哲也

フリーター、家を買う。

インビジブルレイン

文春文庫

幻冬舎文庫

光文社文庫

角川書店

竹書房

パルコ出版

トマステニス

新宿区百人町2-23-27

〒169-0073

TEL3362-2271

東京国際フォーラム 会場

中国の大学とともに切り拓く http://univff グローバルなイノベーションの時代 催:文部科学省、独立行政法人科学技術振興機構、独立行政法人日本学術振興会、独立行政法人日本学生支援機構、

中国留学をサポートするセミナ

開催します